

LA VIE EN FACE

Gigi, Monica... et Bianca

arte

Film documentaire roumain de Yasmina Abdellaoui et Benoît Dervaux
Coproduction : La Sept ARTE, Wallonie Image Production, RTBF Liège
1996-82mn

Grand prix de la vidéo au festival d'Amsterdam 1997

PRIX DE LA FONDATION DE FRANCE 97

MENTION PRIX EUROPA 97 SECTION NON FICTION

PRIX À LA 7ÈME SEMANE INTERNATIONALE DE LA VIDÉO À GENÈVE

20h45

Mardi 6 janvier 1998

Gigi, Monica... et Bianca

– Qu'est-ce que tu vas faire quand l'enfant sera là ?

– Je le mettrai dans le bec d'une cigogne et je l'enverrai ailleurs. Je l'enverrai là-bas, à Buzau, chez Toni. Pour qu'il reste là-bas. Moi, la cigogne me prendra aussi dans son bec et nous emmènera là-bas. Gigi viendra après ; c'est moi qui partirai d'abord, puis Gigi me suivra. Il viendra avec une autre cigogne plus laide. Parce que je suis bien plus belle que lui !”

Un documentaire qui est aussi un vrai – et merveilleux – conte de Noël. L'histoire d'amour de deux adolescents, Gigi et Monica, livrés à eux-mêmes dans les rues de Bucarest. Une vie d'errance, de larçins et d'insouciance soudain remise en cause le jour où Monica tombe enceinte. Comment faire pour garder le bébé ? Comment trouver un logement lorsqu'on dort depuis des années dans un hall de gare ?

Gigi (17 ans) et Monica (15 ans) vivent avec leur bande à la Gare du Nord de Bucarest. Ils dorment la nuit dans les recoins et le jour, ils errent dans les rues et dans les parcs, fumant, discutant, et vivant leur amour comme deux enfants qui ont grandi trop vite. Tous ces adolescents sont meurtris pour les mêmes raisons : après une enfance relativement heureuse à la campagne, ils ont été abandonnés par leurs parents qui n'avaient plus le sou. On les appelle des orphelins alors que leurs parents sont vivants et qu'ils les connaissent. Gigi, Monica et les autres gardent le sourire et leur vivacité malgré l'absence de tout avenir meilleur. Maintenant que Monica est enceinte, ils n'ont plus qu'un rêve : trouver un logement fixe, un lieu dont ils ne seront pas rapidement chassés : *"Fonder une famille, ne plus souffrir, ne plus endurer ce que j'ai vécu..."*

L'AMOUR EST ENFANT DE BOHÈME

Savez-vous que l'enfant des rues a beaucoup du chien ? Se faire crier dessus, rester des journées entières à mendier, cela ne le désespère pas, pourvu qu'on lui laisse sa gare. Cette gare peut bien être froide, anonyme, sans avenir, il reste, tourne autour, bricole, espère. C'est sa niche. Mais un jour, les événements l'obligent à quitter ce nid provisoire pour s'en aller de par le monde... Un témoignage magnifique, une histoire vraie d'adolescents qui se termine comme un conte de fées. Yasmina Abdellaoui et Benoît Dervaux ont filmé Gigi et Monica pendant près d'un an sans jamais interférer dans leur mode de vie. Ils ont réussi à conserver au montage toute la spontanéité de leurs dialogues. Gigi et Monica ne se paient jamais d'illusions ; ils sont très lucides sur leur situation – ce qui ne les empêche pas de bâtir de beaux rêves. Les images montrent la pauvreté de Bucarest la capitale, avec ses sans-abris si jeunes et si nombreux dans un pays en plein marasme économique, mais aussi très beaux tableaux de la campagne roumaine et de ses habitants, bêche d'une main et tuica de l'autre. Quant aux gros-plans sur les visages des protagonistes, ils communiquent aux téléspectateurs toute leur émotion.