

LE BALAI LIBÉRÉ

Écoutez cette histoire que l'on m'a racontée

DOSSIER DE PRESSE



LE BALAI LIBÉRÉ

écoutez cette histoire que l'on ma racontée

Un film de Coline Grando

En salles le 17 mai 2023

DOCUMENTAIRE | BE/FR | 2:35

| 89 min | 2023



CONTACT – PRESSE

Rodrigue Laurent :
rodriguelaurent@aol.com – +32 496 695 912

CONTACT DISTRIBUTION

Le Parc Distribution :
dist@grignoux.be - +32 4 220 20 91

PRODUCTION

- Centre Vidéo de Bruxelles – CVB RTBF Télévision belge
- Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles – CBA Be tv
- TAKE FIVE

CO-PRODUCTION

- RTBF Télévision belge – Unité Documentaire (Isabelle Christiaens)
- Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles – CBA (Javier Packer-Comyn)
- VOO & Betv (Philippe Logie)
- TAKE FIVE (Gregory Zalzman, Alon Knoll)



SYNOPSIS



Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, **Le Balai libéré**.

50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?

BANDE-ANNONCE

<https://youtu.be/FHEIyTv4SXI>





BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Coline Grando, née en France, obtient un master en Réalisation à l'AD en 2015, avec son film de fin d'études, un court-métrage de fiction **Les Saisons**.

Elle réalise son premier film documentaire **La Place de l'homme** produit par le Centre Vidéo de Bruxelles. Le film questionne la place du partenaire dans une situation de grossesse non-prévue à travers le récit de 5 hommes entre 20 et 40 ans. A travers ces tranches de vie, la réalisatrice pose un regard sur les relations femme-homme.

En 2019, elle continue d'explorer l'avortement mais cette fois-ci du point de vue des médecins qui le pratiquent avec **Les mains des femmes**, commandé par la Fédération Laïque des Centres de Planning Familial et le CVB. Le film donne la parole aux médecins sur leur pratique. Que ressentent les médecins qui pratiquent des avortements ? Pourquoi le font-ils ? Qu'en retirent-ils ? Où se situent leurs peurs mais aussi leurs convictions ?

Son nouveau film **Le Balai Libéré**, questionne l'autogestion et les conditions de travail actuelles auprès de deux générations de travailleurs et travailleuses qui ont nettoyé un même lieu, l'université de Louvain-la-Neuve à 45 ans d'intervalle.

NOTE DE COLINE GRANDO

Quand j'ai entendu parlé du Balai Libéré, j'ai tout de suite été fascinée par le caractère exceptionnel de cette histoire : « Des femmes de ménage licencient leur patron et travaillent en autogestion pendant 14 ans ».

J'ai entrepris des recherches dans les archives pour en savoir plus, j'ai découvert le récit d'une lutte réussie qui s'inscrit dans l'histoire de la Belgique des années 70, mais aussi dans l'histoire d'une ville nouvelle, celle de Louvain-la-Neuve. Que Le Balai Libéré ait vu le jour à cet endroit-là, dans ce contexte-là n'est pas anodin. À cette époque, il y avait un esprit pionnier, une envie de faire les choses autrement. La ville était une grande page blanche où des utopies pouvaient être tentées. Probablement que l'expérience n'aurait pas duré aussi longtemps à un autre endroit, dans un autre contexte que celui de cette ville universitaire en construction.

Les revendications des travailleuses de l'époque ont convergé vers les aspirations politiques des militantes et militants de la CSC et des habitants de l'époque. Trois semaines après le déclenchement de la grève, la direction de l'UCLouvain accepte de soutenir le projet de coopérative en signant un contrat, d'abord de 3 mois, qu'elle renouvellera pendant 14 ans.

Très vite, j'ai su que je ne voulais pas faire un film uniquement tourné vers le passé. Je me suis alors demandé qui nettoie l'université aujourd'hui et dans quelle condition. Je suis allée toquer aux portes de l'UCLouvain, qui m'a immédiatement donné son soutien dans son projet, ainsi qu'un accès inconditionnel à ses locaux, en vue de suivre celles et ceux qui œuvrent aujourd'hui à la propreté des lieux.

J'ai été reçue avec beaucoup d'enthousiasme. Cette histoire, bien que tombée dans l'oubli, était présente dans les mémoires des plus anciens travailleurs et travailleuses de l'UCLouvain et évoquait encore beaucoup de la fierté. Ce film n'aurait pas été possible sans le soutien de l'Université.

Grâce à ces accès, j'ai rencontré l'équipe de nettoyage, employée par une société privée, qui elle n'avait jamais entendu parlé de cette histoire. J'ai compris très vite qu'ils allaient devenir les principaux protagonistes de ce film. Leur envie d'être dans la lumière pour une fois et de montrer l'utilité et l'importance de leur métier étaient très forte, surtout après la période covid que nous venions de vivre.

À travers leurs yeux, j'ai découvert la réalité de la sous-traitance et les conséquences que cela a sur les conditions de travail. Le système des appels d'offre de marché public entraîne un nivellement des prix par le bas, ce qui a pour conséquence la réduction des effectifs, entraînant mécaniquement solitude et accélération du rythme de travail. Ce n'est pas spécifique à l'UCLouvain. Cela s'est généralisé à toute la fonction publique. Toutes les universités de Belgique y ont recourt, ainsi que le parlement et la commission européenne, la STIB, la SNCB, etc. pour ne citer que ces grands exemples. C'est ce système généralisé que met en lumière le film, un système qui nous concerne toutes et tous. J'ai choisi de le montrer du point de vue des travailleurs et travailleuses.



FICHE TECHNIQUE

Documentaire | BE/FR | 2023 | 88 minutes | 2:35 | SON 5.1 | VO FR

Formats disponibles	DCP FICHER NUMÉRIQUE BLU RAY
Version disponible	VO FR ST EN
Écriture et réalisation	Coline Grando
Image	Hélène Motteau
Prise de son et montage son	Hélène Clerc-Denizot
Montage	Lydie Wissaupt-Claudel
Assistanat réalisation et régie	Sébastien Tixador, Maxime Bultot
Bruitage	Julien Baissat, Laïc Mulleneers, Rec'N Roll studio
Mixage	Empire Digital - Rémi Gérard
Étalonnage et mastering	Michael Cinquin, Audrick Mercier, Charbon studio
Graphisme	Martin Landmeters
Accompagnement écriture	Inès Rabadan
Production	Centre Vidéo de Bruxelles asbl – CVB (Michel Steyaert)
Producteur délégué	Cyril Bibas
En coproduction avec	RTBF Télévision belge – Unité Documentaire (Isabelle Christiaens), le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles – CBA (Javier Packer-Comyn), VOO et Be tv (Philippe Logie), TAKE FIVE (Gregory Zalzman, Alon Knoll).

Ce film a bénéficié de la bourse Regards sur les Docs / Prix Regards sur le Travail Le P'tit Ciné et de l'accompagnement du collectif La Meute.

Le CVB est subventionné par le Gouvernement francophone bruxellois et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

PRODUCTION

CVB - Centre Vidéo de Bruxelles, association pluraliste fondée en 1975, est une structure de production à laquelle s'adressent les associations et les auteur·e·s.

Centré sur les réalités sociale, politique et culturelle, le CVB accueille des projets d'auteur·es - réalisateur·trices et suscite la production d'œuvres sur des sujets peu ou pas traités par les médias.

Reconnu Atelier de Production par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CVB propose d'accompagner des premiers films et d'encourager de nouvelles formes d'écritures cinématographiques.

Quelques films phares – Catalogue :

Terra in vista · Giulia Angrisani & Mattia Petullà (87'/2022) | *En attendant le déluge* · Chris Pellerin (2022/73') | *Stalingrad, avec ou sans nous ?* · Ateliers Urbains (2022/65') | *Nous la mangerons, c'est la moindre des choses* · Elsa Maury (67'/2020) | *Sans frapper* · Alexe Poukine (85'/2019) | *Sous la douche, le ciel* · Effi Weiss & Amir Borenstein (85'/2018) | *Charleroi le pays aux 60 montagnes* · Guy-Marc Hinant (126'/2018) | *La place de l'homme* · Coline Grando (60'/2017) | *Oltremare* · Loredana Bianconi (83'-2017) | *La terre abandonnée* · Gilles Laurent (73'/2016) | *Casus Belli, sur les sentiers de la paix* · Anne Lévy-Morelle (101'/2014) | *I comme Iran* · Sanaz Azari (50'/2014) | *Mauvaise Herbes* · Catherine Wielant et Caroline Vercrusse (50'/2013) | *Deux fois le même fleuve* · Effi Weiss et Amir Borenstein (110'/2013) | *Chaumière* · Emmanuel Marre (70'/2013) | *Bons baisers de la colonie* · Nathalie Borgers (74'/2011) | *Le geste ordinaire* · Maxime Coton (64'/2010) | *Dem dikk (aller-retour)* · Karine Birgé (54'/2010) | *Le bateau du père* · Clémence Hébert (75'/2009) | *Autoportraits de l'autre. De Belgique en Palestine* · Gérard Preszow (48'/2008) | *Trilogie tropicale : La Belgique vue des Tropiques, Ça déménage sous les Tropiques, Voyage aux Tropiques* · ateliers vidéos (2006-2008) | *L'argent des pauvres* · Charlotte Randour (24'/2005) | *La Cité dans tous ses Etats* · Jacques Borzykowski et Vincent Cartuyvels (30'/2004) | *La raison du plus fort* · Patric Jean (85'/2003) | *Chaînes de garde* · Nicolas Torres Correia (25'/2002) | *Les enfants du Borinage, lettre à Henri Storck* · Patric Jean (54'/1999)





DISTRIBUTION

Le Parc Distribution est la structure de distribution des Grignoux, active depuis 1993. Spécialisée dans le cinéma jeune public, Le Parc Distribution a également distribué de nombreux documentaires engagés.

Quelques films phares – Catalogue :

Tous au Larzac | En quête de sens | Demain | Enfants du hasard | Je suis le peuple | Qu'est-ce qu'on attend ? | Ouvrir la voix | L'Insoumis | Au bonheur des dames ? | L'École de l'impossible | Saint-Nicolas est socialiste | Les Mots de la fin | Riposte féministe





AIDES & SOUTIENS

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le CVB est soutenu par
la Commission communautaire française et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

