



présente

UNE ODE FAMEUSE À LA GASTRONOMIE,
LE PLUS BEAU RÔLE DE STÉPHANE AUDRAN



UN FILM DE GABRIEL AXEL
AVEC STÉPHANE AUDRAN

AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE
DCP NUMÉRIQUE
LE 19 DÉCEMBRE 2012

Relations presse

CARLOTTA FILMS

Mathilde GIBault

Tel : 01 42 24 87 89

mathilde@carlottafilms.com

Programmation

CARLOTTA FILMS

Ines DELVAUX

Tel : 01 42 24 11 77

ines@carlottafilms.com

Distributeur

CARLOTTA FILMS

Std : 01 42 24 10 86

9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE - 75012 PARIS

www.carlottavod.com

OSCAR® DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1988

Sur la côte du Jutland vivent deux vieilles sœurs, Martine et Filippa, filles d'un pasteur autoritaire qui fut en son temps le fondateur d'une communauté religieuse locale. Un soir arrive au village une réfugiée française, envoyée par un ancien soupirant de Filippa. Elle s'appelle Babette et demande l'asile auprès des sœurs. Quatorze ans plus tard, la Française est devenue leur fidèle servante. Un jour, elle gagne une somme importante à la loterie. Mais plutôt que de garder l'argent, Babette décide de chambouler les principes ascétiques de cette communauté en organisant un dîner fastueux, dans la grande tradition française...



Fidèlement adapté d'un conte de Karen Blixen (écrivaine déjà portée à l'écran avec *Out of Africa*), *Le Festin de Babette* est une ode à la gastronomie et à l'hédonisme. À partir d'une trame romanesque mêlée d'intrigues sentimentales, Gabriel Axel raille l'austérité du monde nordique protestant, mis à mal par les délices d'une cuisinière de génie incarnée par Stéphane Audran (*La Femme infidèle*). Jamais la cuisine n'avait été montrée au cinéma avec autant de passion et de délicatesse ! Grand succès populaire, *Le Festin de Babette* a remporté l'Oscar® du meilleur film étranger en 1988 et demeure un classique international !



Menu

Soupe de tortue géante

Blinis Demidoff

Cailles en sarcophage farcies au foie gras
et sauce aux truffes

Salade d'endives aux noix

Fromages

Baba au rhum et fruits confits

Fruits frais

Raisins, figues, ananas

Les Vins

Amontillado

Veuve Clicquot 1860

Clos Vougeot 1845

Café et Fine Champagne



ENTRETIEN AVEC GABRIEL AXEL



Le Festin de Babette est une adaptation d'un récit de Karen Blixen, une petite perle à part dans son œuvre. Toujours originale et personnelle, cette romancière n'appartient à aucun courant littéraire au Danemark. Depuis quatorze ans, je rêvais de ce film, le scénario a été refusé un peu partout, les producteurs et distributeurs doutaient que l'on puisse tirer un film de cette nouvelle qui n'a vraiment rien à voir avec *Out of Africa*. Il était impossible de rendre toute la subtilité du langage, il fallait donc trahir en apparence Karen Blixen afin de lui rester fidèle. Par exemple, le village qu'elle dépeint, avec ses maisons roses, jaunes et vertes, ressemblait à un jouet d'enfant. Au pied de la montagne et près d'un fjord, j'ai trouvé ce village, classé site historique. Filmé, il devenait une image touristique idyllique inconcevable pour l'histoire. J'ai donc construit le village autour d'une gamme de gris pour mettre en valeur le visage des comédiens, pour souligner l'exil de Babette et pour mettre en relief le festin avec toutes ses couleurs.

PRÉPARER LE FESTIN

Il était intéressant pour moi de démarrer lentement pour atteindre plus fortement le sommet final. Il ne fallait surtout pas que le repas devienne une grosse farce, tout l'équilibre du film tenait là-dedans. J'ai demandé conseil à plusieurs grands chefs français, particulièrement au propriétaire d'une auberge à Ops, qui m'a expliqué la vieille recette des cailles en sarcophages décrites dans la nouvelle. Pour le reste, c'est un grand chef de Copenhague qui a exécuté les plats, tous réels sur le plateau : la soupe à la tortue, le caviar d'Iran, le foie gras, les truffes, les cailles, les babas au rhum... tout est authentique. On a fait cent quarante-huit cailles pour les douze montrées à l'écran parce qu'elles devaient être toujours fraîches et dorées. On avait installé une cuisine dans le studio même. Le chef danois avait proposé pour Babette les mains d'une chef professionnelle mais Stéphane Audran, bonne cuisinière elle-même, exécute très bien les gestes précis et parfaits de Babette. Je crois que Karen Blixen disait que la sensualité et l'esprit allaient de pair, en effet il y a presque de l'érotisme dans les gestes et les regards provoqués par ce festin.

UNE MOSAÏQUE PICTURALE

Nous avons travaillé un mois sur la photo avec Henning Kristiansen, nous nous sommes inspirés de grands peintres comme Vermeer pour les sources de la lumière, les ocres et les couleurs terre. Comme les comédiens âgés deviennent vite rougeauds, nous avons mis un peu de rose dans la peinture grise du décor. Au laboratoire, nous avons ensuite retiré les rouges et cela donne cette ambiance assez spéciale. Dans une telle histoire, pour garder l'attention du public, il fallait créer de fréquentes ruptures de ton, de rythme et d'atmosphère afin que l'œil puisse se repaître de nouvelles impressions. Les couleurs y jouent un rôle important, ainsi que la musique et les silences. Le film évolue avec l'état d'âme des protagonistes dans une mosaïque où tout se rejoint à la fin.

LES HASARDS DU DESTIN

Le festin est totalement symbolique. Le général le savoure en connaisseur et en gourmet. Les autres se sont jurés de perdre tout plaisir gustatif mais ils en sont au même point à la fin de cet extraordinaire repas. [...] L'alcool et les bons plats délivrent les pulsions, comme disent les psychologues. Karen Blixen porte sur ses personnages une tendresse teintée d'ironie. Ils ont accepté leur destin. [...] C'est un film sur les hasards du destin, sur la vie, l'amour et l'art qui fait ressortir le meilleur de l'homme.

extraits d'un entretien paru dans La Revue du cinéma (n°437, avril 1988)

LE FESTIN DE BABETTE



LE FESTIN DE BABETTE

Babettes Gæstebud

(1987, Danemark, 103 mn, Couleurs, 1.66:1, VISA : 67 494)

un film de Gabriel AXEL

avec Stéphane AUDRAN, Birgitte FEDERSPIEL, Bodil KJER,
Bibi ANDERSSON, Jarl KULLE, Jean-Philippe LAFONT, Ebbe RODE

scénario Gabriel AXEL

d'après Karen BLIXEN

producteurs Just BETZER et Bo CHRISTENSEN

réalisateur Gabriel AXEL

une production PANORAMA FILM INTERNATIONAL