

**trigon-film**

présente

# CLARA SOLA

Un film de Nathalie Álvarez Mesén  
Costa Rica, 2021



## Dossier de presse

**DISTRIBUTION**  
trigon-film

**CONTACT MÉDIA**  
Raphaël Chevalley | [romandie@trigon-film.org](mailto:romandie@trigon-film.org) | 078 895 34 16

**MATÉRIEL**  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**Sortie le 9 mars 2022**

## FICHE TECHNIQUE

Titre	Clara Sola
Réalisation	Nathalie Álvarez Mesén
Scénario	Nathalie Álvarez Mesén, Maria Camila Arias
Montage	Marie-Hélène Dozo
Image	Sophie Winqvist Loggins
Musique	Ruben De Gheselle
Son	Erick Vargas Williams, Valène Leroy, Charles De Ville, Aline Gavroy
Décors	Amparo Baeza
Costumes	Patricia Alvarado Hurtado
Production	Nima Yousefi
Pays	Costa Rica
Année	2021
Durée	106 min
Langue/ST	Espagnol/d/f

## INTERPRÈTES

Wendy Chinchilla Araya	Clara
Daniel Castañeda Rincón	Santiago
Ana Julia Porras Espinoza	Maria
Flor María Vargas Chaves	Fresia

## FESTIVALS & PRIX entre autres

**Festival de Cannes 2021** | Quinzaine des Réalisateurs

**Ghent International Film Festival 2021** | Prix Georges Delerue de la Meilleure musique

**Nashville Film Festival 2021** | Grand Prix du Jury

**Reykjavik International Film Festival 2021** | Prix du Jury jeune & Mention spéciale

**São Paulo International Film Festival 2021** | Meilleur film, Meilleure actrice,  
Meilleure photographie

**Charlotte Film Festival 2021** | Prix du public

**Guldbagge Awards 2022** | Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario,  
Meilleure photographie, Meilleur son

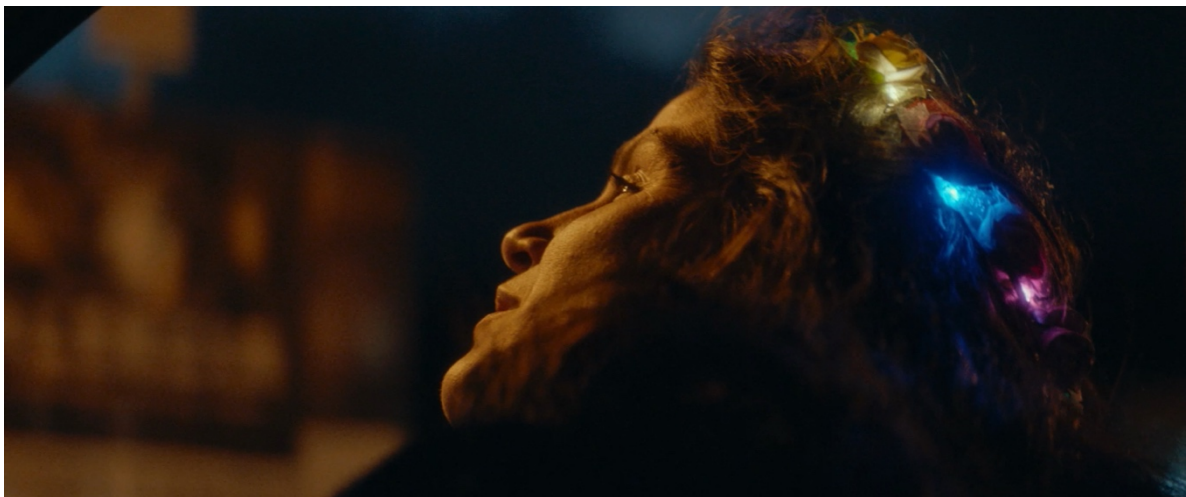
## SYNOPSIS COURT

Dans un village perdu au Costa Rica, Clara, une femme souffrant d'un handicap physique, vit sous l'emprise de sa mère qui la considère comme une émanation de la Sainte Vierge. À quarante ans, elle tente de se libérer des conventions religieuses et sociales oppressant son corps et son existence, ce qui la mène à un éveil sexuel.

## SYNOPSIS LONG

Clara vit dans une petite ferme isolée dans un coin paradisiaque du Costa Rica, en entretenant une relation particulière avec la nature luxuriante qui l'entoure. Elle est l'amie de Yuca, la jument blanche de la maison, icône de pureté et d'élans de liberté. Souffrant d'une grave scoliose qui la handicape, Clara a besoin de l'aide de sa nièce Maria et de sa mère Fresia pour les tâches quotidiennes. Hélas, la déficience physique de Clara est aussi source de revenu: fervente religieuse, sa mère la considère comme un véritable don de dieu et la met à profit en invitant des malades désespérés à des messes de guérison débordant d'oripeaux catholiques. De fait, Clara semble véritablement capable de guérir les blessures et les maux. En de telles occasions, pour se tenir droite, elle est obligée de porter un corset, symbole de toutes les contraintes qui lui sont imposées.

Un jour arrive Santiago, un jeune éleveur du village, bienveillant et doué d'empathie, qui accepte Clara telle qu'elle est. Au fur et à mesure qu'elle est amenée à le revoir, elle prend plaisir à se dévoiler et à partager ses habitudes un brin curieuses avec lui. Clara sent alors son désir grandir et commence à se rebeller. Comme sa nièce qui s'apprête pour la «Quinceañera», une cérémonie traditionnelle préparant les jeunes filles au mariage lors de leur quinzième anniversaire, Clara veut devenir femme. Mais pour cela, elle doit braver les croyances de sa mère, qui punit sévèrement tout éveil charnel et sexuel.



## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE: NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN

### FILMOGRAPHIE

2021 CLARA SOLA

2015 ASUNDER (court)

2015 FILIP (court)

2011 INTE BLÅ (court)

Nathalie Álvarez Mesén est scénariste et réalisatrice costaricienne et suédoise. Elle a commencé sa carrière dans le théâtre au Costa Rica, avant d'obtenir une licence en comédie de mime à l'Université des Arts de Stockholm. Plus tard, elle a obtenu un M.F.A. en réalisation de films et en écriture de scénarios au Graduate Film Program de



l'Université Columbia à New York. Ses courts-métrages ont été projetés dans des festivals de cinéma du monde entier. *Filip* a notamment remporté le prix du meilleur film de moins de 15 minutes au Palm Springs Shortfest 2016.

Nathalie Álvarez Mesén est également coauteure de *Entre Tú y Milagros*, lauréat du prix Orizzonti du meilleur court-métrage à Venise. Elle travaille actuellement à son deuxième long-métrage, *The Wolf Will Tear Your Immaculate Hands*.

**«Dans un monde aux normes régressives et à la consommation exploitante,  
être attentif et connecté à soi-même et à la nature  
est un acte de rébellion»**

Nathalie Álvarez Mesén

## INTERVIEW DE LA RÉALISATRICE

**Clara Sola, c'est l'autodétermination d'une femme. Comment est née l'idée du film?**

Je viens d'une famille nombreuse avec une forte proportion de femmes. Néanmoins, des normes patriarcales malsaines sur la façon dont une femme doit se comporter ont été reproduites et m'ont été transmises. Comme ces normes sont fondamentalement irréalistes et inatteignables, même plus tard, nous avons constamment l'impression de ne pas être assez bonnes. À l'âge adulte, j'ai eu et j'ai encore du mal à m'en débarrasser, car j'ai l'impression que cela fait partie du rôle que je dois remplir pour être acceptée dans cette société. Les rôles qui nous sont attribués et nous forment en tant que femmes, je les questionne: que se passe-t-il lorsque nous décidons de ne plus les assumer? Clara est un personnage qui a grandi dans un environnement conservateur avec certains schémas. Je voulais explorer qui elle est vraiment lorsqu'elle est seule avec la nature, sans aucun filtre.



Il y a quelque chose de spirituel dans la liberté qu'offre la nature, quelque chose qui contraste avec la plupart des religions, leurs règles et leurs restrictions qui désavantagent souvent les femmes. Dans un monde aux normes régressives et à la consommation exploitante, être attentif et connecté à soi-même et à la nature est un acte de rébellion.



### **Est-ce la raison pour laquelle vous avez décidé de situer l'histoire dans un village reculé du Costa Rica?**

Avant de réaliser *Clara Sola*, je n'avais fait que des courts-métrages en Suède et aux États-Unis. Pour mon premier long-métrage, je voulais vraiment retourner au Costa Rica et tourner dans ma langue maternelle. Je savais aussi qu'il se passait beaucoup de choses dans l'industrie cinématographique là-bas, avec de nombreuses réalisatrices produisant des œuvres passionnantes. Mais la raison principale était que l'imagerie et le décor étaient inspirés de mes souvenirs d'enfance. Même si le film se déroule dans un lieu fictif qui fait extérieurement référence à de nombreux autres endroits d'Amérique latine, il est également très costaricien. Nous avons fait des repérages pendant presque un an avant de décider de planter la graine de Clara à Vara Blanca, où nous avons trouvé sa maison et la plupart des autres lieux. C'est un village au climat brumeux et doux, situé à environ 1'900 mètres d'altitude. Nous sommes tombées amoureuses de la région, de la nature et des gens. La maison était miraculeusement placée comme nous l'avions imaginée dans le scénario, sur un fond vert plein de vie, et les décoratrices ont fait un travail fantastique pour l'adapter à notre univers cinématographique.

### **La religion et la tradition sont des thèmes sensibles dans le film...**

Pour la coauteure colombienne Maria Camila Arias et moi, il était important de situer *Clara Sola* dans l'Amérique latine dont nous nous souvenons depuis notre enfance, mais nous voulions en même temps aborder les questions soulevées au-delà du Costa Rica. Nous étions conscientes que nos souvenirs pouvaient tendre vers une vision embellie de la réalité, et nous avons pris quelques libertés pour faire ressortir clairement les phénomènes machistes plus subtils également. Je m'intéresse à ce que et comment la religion a contribué à former et reproduire des rôles de genre qui sont malsains.

Je trouve intéressant d'étudier le fait que les normes et les discours patriarcaux sont transmis de génération en génération et déguisés en traditions, même dans les foyers où les hommes ne sont pas présents. D'une certaine manière, le film pointe également du doigt les femmes qui ajoutent quelque chose à la recette qui continue de nourrir le patriarcat. Je veux donner aux femmes l'élan nécessaire pour explorer leur moi intérieur au lieu de répéter les schémas machistes qui proviennent de la famille ou du cercle social plus large.



### **Pourquoi était-il important d'incorporer des éléments de réalisme magique?**

Je connais ce genre depuis ma jeunesse, car il revêt une importance particulière dans la littérature latino-américaine. Mais ce qui est crucial, c'est qu'une certaine magie est en fait inhérente à l'espace dans lequel nos histoires se déroulent, comme une évidence, car nous sommes très proches de la nature. Pour moi, la nature est liée à quelque chose de plus grand qui dépasse en partie la compréhension humaine. Nous avons travaillé sur deux niveaux pour créer ces accents magiques. L'une d'entre elles est liée à la narration elle-même, aux choses légèrement fantaisistes qui se produisent et sont perçues par les personnages: nous voulions que la caméra les observe calmement pour souligner la vraisemblance. Pour ce qui est de la narration, nous avons utilisé divers moyens tels que la caméra qui développe une sorte de vie propre et se concentre également sur les lieux à côté des personnages, l'utilisation de la musique pour intensifier certaines scènes, et la présentation des images intérieures d'un personnage comme faisant partie de la narration. C'est soit lié au contenu, soit à la décision à la décision de viser une forme lyrique.



**Les désirs de Clara sont réprimés, sa relation avec son corps est complexe. Le portrait de Wendy Chinchilla est très physique. Comment avez-vous travaillé?**

Je cherchais consciemment quelqu'un qui ait un grand contrôle sur son corps. J'ai vu Wendy dans un spectacle de danse en 2018 et j'ai été époustouflée par ses capacités. C'est drôle que je l'ai choisie pour un personnage qui est très calme à l'extérieur. Nous avons beaucoup travaillé avec des images intérieures pour rendre visibles sa vigilance et son activité intérieures. Les répétitions se sont déroulées en deux temps: le coach d'actrices Carlos Fagua Medina a travaillé avec les interprètes sur la vie intérieure des personnages et sur la façon dont elle est liée à leur propre monde émotionnel. Cela leur a permis, à elles qui sont des non-professionnelles d'être authentiques dans leur représentation tout en conservant leur vulnérabilité. L'autre partie concerne le physique des personnages. J'ai fait des improvisations de contact avec le groupe pour aiguïser leur conscience de leur propre corps et de celui des autres, pour créer un sentiment d'unité.

Avec le personnage de Clara, nous avons essentiellement jeté les bases lors de l'audition de Wendy, lorsque nous avons joué à «loup contre humain» avec différents rôles. Dès lors, il y avait toujours une part de loup dans le regard et la posture de Wendy dès qu'elle passait en mode Clara. Sa voix et sa façon de parler ont été trouvées à l'aide de techniques de clown et ses mouvements ont été inspirés par des processus intérieurs et des images. J'ai toujours décrit Clara comme une femme qui semble fragile en surface mais qui peut vous écraser le poignet en un instant si elle le saisit – comme une branche qui s'enroule autour de vous à toute vitesse. Je pense que vous pouvez sentir la richesse du mouvement de Wendy dans Clara.





**Le lien de Clara avec la nature est souvent filmé en gros plan et presque intime – toucher la jument, les insectes, la boue. Qu'est-ce qui se cache derrière l'intention de le montrer de cette façon?**

D'une certaine manière, la relation la plus intime que nous ayons dans la vie réelle est notre relation avec la nature, car nous en faisons partie. Il s'agit d'une vision très moderne et inutile selon laquelle l'homme devrait en être séparé et toujours devoir le dompter. C'est l'une des raisons pour lesquelles le monde est tel qu'il est aujourd'hui. Clara réalise que la terre et elle-même ne font qu'un, elle est curieuse de savoir ce qui se passe dans ses couches profondes, tout comme elle est curieuse d'elle-même.

La directrice de la photographie Sophie Winqvist Loggins et moi voulions éveiller des instincts et des intuitions chez les spectateurs et les spectatrices pour les faire participer viscéralement au monde de Clara – avec les animaux et les plantes, avec le vent, la terre, le feu, l'eau et la magie tranquille. Un tel tournage n'était pas un défi car il faisait partie de notre vision. Mais bien sûr, nous devions être très patientes et prudentes avec et dans la nature. La rivière nous tenait sous son emprise et nous devions prendre soin de l'équipe et du matériel, tandis que les petits insectes et Yuca, la jument, nous demandaient beaucoup de patience et de soins. On ne peut pas vraiment contrôler la nature, il pleut, la boue s'approfondit. J'essaie toujours de rester flexible, et vous n'avez pas vraiment le choix lorsque vous travaillez avec un budget serré.

**«Je veux donner aux femmes l'élan nécessaire pour explorer leur moi intérieur  
au lieu de répéter les schémas machistes»**

Nathalie Álvarez Mesén

## LIENS UTILES

### **Q&A | Quinzaine des Réalisateurs | Cannes, Juillet 2021**

*avec la réalisatrice Nathalie Álvarez Mesén et l'actrice principale Wendy Chinchilla Araya*

<https://www.youtube.com/watch?v=NGwjGtq-87s> > anglais et français

### **Conversations @Scandinavian Terrace | Cannes, juillet 2021**

*avec la réalisatrice Nathalie Álvarez Mesén et l'actrice principale Wendy Chinchilla Araya*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuCfE9xH21Y> > anglais

### **Interview | Film Fest Report | Quinzaine des Réalisateurs | Cannes, juillet 2021**

*avec la réalisatrice Nathalie Álvarez Mesén*

<https://www.youtube.com/watch?v=nKAo9I8ur4c> > anglais

### **Interview | Cinemaissí Latin American Film Festival – Helsinki | octobre 2021**

*avec la réalisatrice Nathalie Álvarez Mesén*

<https://www.youtube.com/watch?v=8STUvFAaYDQ> > espagnol/e



**DISTRIBUTION**

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tél. 056 430 12 35  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)

**CONTACT MÉDIAS**

Raphaël Chevalley  
Tél. 078 895 34 16  
[romandie@trigon-film.org](mailto:romandie@trigon-film.org)

**PHOTOS**

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**trigon-film**