

ALTER EGO PRODUCTION et BIP TV
présentent



MATERNITÉ SECRÈTE

un film de Sophie BREDIER



avec : Madeleine Cariou - Suzie Herry - Suzie Schepers - Paulette Corbey - Hélène Breschand - Catherine Gatey - Coralie Gatey - Roland Hamel - Henriette Pelcerf
Myriam Cappe - Françoise Guillemette - Anne-Marie Feutry - Marie-France Dujardin - Jean Dujardin - Roselyne Delaunay - Yvon Moutier

un film écrit et réalisé par Sophie Bredier
lauréat de la bourse *Brouillon d'un rêve* de la SCAM

musique originale de Hélène Breschand composée et enregistrée avec le soutien de la SACEM en association avec Cidlic

image : Matthieu Chatellier / son : Nicolas Joly / montage : Catherine Rascon - Michaël Phelippeau

étalonnage : Eric Salleron / mixage : Stéphane Larrat / production : Cécile Lestrade - Elise Hug



SYNOPSIS

De 1927 à 1985, près de 15 000 enfants sont nés derrière les grilles du Château de Benouville. Situé aux premières loges du Débarquement allié, il ne reste aujourd'hui plus rien de ces événements.

A travers l'histoire du château où des générations de filles-mères accouchèrent en secret, le film est une véritable plongée au cœur de la condition féminine et dévoile un chapitre tabou des violences faites aux femmes et aux « bâtards ». Au confins des genres, une fantaisie documentaire se dessine sous nos yeux grâce aux protagonistes qui reviennent hanter les lieux.

•

Maternité secrète a été sélectionné en Première Mondiale et en compétition internationale au festival DOK Leipzig ; en Première française et compétition nationale au FIPA, à Biarritz et au DOXA Documentary Film Festival, à Vancouver.



NOTE D'INTENTION DE LA REALISATRICE

« Le film se déroule dans le huis-clos des murs du château. C'est la dissonance qui importe, le contraste entre le faste des lieux et la condition de ceux qui y ont séjourné dans le passé. Le film nous fait voyager dans des époques différentes qui vont de l'après-guerre à la fermeture du château en 1985. En tant que microcosme, le château embrasse le monde entier, différentes couches sociales et époques. Chaque lieu renvoie à des scènes du passé pour construire une dramaturgie.

Les personnages qui peuplent ce film se souviennent d'hier comme si c'était aujourd'hui. En multipliant les points de vue, en fragmentant le récit, il s'agit de rassembler divers registres de l'expérience. J'ai voulu travailler les entretiens comment on raconte une histoire extraordinaire, une fiction de soi. C'est de l'ordre de la réminiscence dont le flot de souvenirs laisse une trace persistante. L'essentiel est de susciter des images mentales, avoir accès aux scènes que l'on peut visualiser.

La volonté finale est d'entendre la multiplicité des parcours de vie tout en soulignant la singularité de chacun. Composer sans chronologie avec la complicité des personnes qui reviennent peupler les lieux et raconter leurs souvenirs sous formes de récits, de tableaux d'enfance, de contes ou de cauchemars. Plusieurs générations et époques se croisent puisque l'établissement a perduré pendant des décennies. Il s'agit à la fois d'une radioscopie de cette époque et d'une caisse de résonance de notre vie présente. Car les questions de honte, de rejet social et de discrimination sont autant de frontières qui ne cessent de se déplacer sans toutefois disparaître hélas. »

Sophie Bredier

•

SOPHIE BREDIER

Sophie Bredier est née à Incheon en Corée du Sud le 17 octobre 1970. Son cinéma est dans les premiers temps largement autobiographique, ses trois premiers films *Nos traces silencieuses* (1998), *Séparées* (2000) et *Corps étranger* (2004) mettent en scène ses interrogations identitaires autour du mystère de ses origines et de sa perception ambiguë de son statut d'« étrangère ». Son cinéma s'est progressivement tourné vers les autres tout en demeurant fondamentalement travaillé par une poignée de thématiques personnelles comme le statut de la femme (*Femmes asiatiques, femmes fantômes*), la perte (*Elie et nous*), l'abandon (*La tête de mes parents*), la réparation (*Mon beau miroir*), ou encore la filiation (*Orphelins de la patrie*).



FICHE TECHNIQUE

Informations techniques

Coproduction Alter Ego / Bip Tv

Date d'achèvement : octobre 2017

France

Support de tournage : HD

82 minutes – couleur – 16/9

Langue des dialogues : français

Supports de diffusions disponibles : DCP / Blu Ray / Fichier HD

•

Crédits

Image : Matthieu Chatellier

Son : Nicolas Joly

Montage : Catherine Rascon, Michaël Phelippeau

Mixage : Stéphane Larrat

Etalonneur : Eric Salleron

Productrice exécutive : Cécile Lestrade

Assistante de production : Elise Hug

Musique originale : Hélène Breschand

FINANCEMENTS

Bourse « Brouillon d'un Rêve » de la SCAM

Région Normandie

Procirep-Angoa

CNC

Conseil départemental du Calvados

Ministère des Affaires sociales et de la Santé Délégation à l'information et à la communication

Les amis de l'AMDB – Association de la Maison Départementale de Bénouville

La Ville de Bénouville

La SACEM en association avec Ciclic-Région Centre-Val de Loire

•

CONTACTS

ALTER EGO PRODUCTION

48, rue de Bourgogne / 45000 Orléans

+33 238 80 79 44

info@alterego-prod.com

<https://alterego-production.com/>



**ALTER EGO
PRODUCTION**