

Achromat présente



# ECOLE EN VIE

un documentaire de Mathilde Syre



image et son Mathilde Syre - montage Cécile Boutain - mixage Bertrand Neyret  
produit par l'association Achromat

# SYNOPSIS

---

Agnès, Héloïse et Nicolas sont enseignants dans l'école publique. Ils ont choisi de pratiquer une pédagogie « active » dans leur classe, ils accompagnent les enfants vers plus d'autonomie et de confiance en soi. Freinet, Montessori, ils s'inspirent des grands pédagogues, mais au delà de la méthode se questionnent sur leur rôle d'enseignant. Ce film pose un regard sensible sur leur quotidien.

L'école publique est en train de bouger, de l'intérieur. Il est temps d'ouvrir les yeux sur ce changement et de l'encourager. Pour nos enfants. Pour tous les enfants.





# NOTE INTENTION

---

Les pédagogies actives sont différentes des pédagogies plus traditionnelles par la place qu'elle donne à l'enfant. L'enfant devient acteur de son apprentissage. L'adulte n'impose plus, il accompagne chaque élève individuellement.

**ECOLE EN VIE** est un film pour:

- **montrer que les pédagogies « actives » ne sont pas réservées aux seules écoles privées.**

L'école publique est aussi en train de bouger, et il est temps d'encourager ce changement. La liberté pédagogique est un des grands principes de l'éducation nationale. C'est un film pour rendre visibles les initiatives qui existent un peu partout.

- **questionner et ouvrir des possibles** : ce n'est pas une apologie de telle ou telle pédagogie, il ne s'agit pas de préférer Freinet, Montessori, ou encore Decroly... Je veux avant tout montrer comment les enseignants cherchent, se remettent en question et inventent chaque jour avec leurs élèves.

- **multiplier les points de vue pour ne pas prôner une seule manière de faire**: en filmant plusieurs classes, dans des contextes très différents, je montre que partout des choses sont possibles.

- **donner envie** : envie aux parents de regarder différemment l'éducation de leurs enfants. Envie aux enseignants de se questionner sur leurs pratiques et leur positionnement face aux élèves. Et surtout sensibiliser le grand public sur les changements nécessaires en terme d'éducation.

- **filmer le quotidien des classes** : si quelques éclairages sont nécessaires à travers la paroles des enseignants, c'est avant tout la vie de classe que je montre, parce que **la vie est souvent plus parlante que de grands discours!**

Au delà de la question de la méthode, c'est un film qui **questionne en profondeur la posture de l'éducateur.**

Ce n'est pas une vision idéalisée de l'école, ou d'une seule classe, c'est un film qui bouscule nos représentations et nos préjugés, et par là nos attentes pour les enfants. Un film essentiel !

# LES 3 CLASSES

---

**AGNÈS** enseigne dans une **classe unique à Héry sur UGINE**. Elle s'est beaucoup inspirée de la pédagogie Freinet pour mettre en place des « programmes » propres à chaque enfant, en fonction de ses envies et de ses capacités.

Aujourd'hui, elle a envie d'aller plus loin et se questionne sur sa place d'enseignant.

« S'adapter à chaque élève c'est bien, mais on peut continuer à imposer à chaque élève! ». Elle veut partir de ce que sont les enfants et leur donne de plus en plus de liberté. Des temps libres sont prévus dans la journée pour qu'ils mènent leur projet personnel. Sans exigence particulière de sa part, ces temps sont pourtant très souvent l'occasion de découvertes importantes pour les enfants. Ils jouent, cherchent, construisent des raisonnements. Ils entrent naturellement dans un processus d'apprentissage. Cela lui demande beaucoup d'ouverture et de confiance.

**HÉLOÏSE** a choisi dès le début de pratiquer une pédagogie active avec ses élèves, inspirée fortement de la **pédagogie Montessori**. Dans sa classe de maternelle PS-MS-GS à Coutures, tout est organisée de manière à favoriser les apprentissages autonomes dans une ambiance sécurisante pour l'enfant.

Héloïse est convaincue que son rôle est avant tout de poser un regard bienveillant sur ses élèves. C'est en permettant à des enfants de se construire de manière harmonieuse, qu'on « fabrique » de futurs adultes heureux et responsables.

La pédagogie Montessori est à la mode, beaucoup d'enseignants s'intéressent au matériel. Mais pour elle, cela ne peut marcher que s'il y a une réelle remise en question du rôle de l'enseignant... est-ce vraiment lui qui détient tout le savoir?

**NICOLAS** enseigne depuis 18 ans dans une des onze classes de l'école Garcia Llorca de Vaulx en Velin.

Ici, sur un même groupe de tables, des CE2 côtoient des CM2, des relations d'entraide et tutorat se mettent naturellement en place. L'ambiance créée dans la classe est primordiale quand on sait que le quotidien des enfants est loin d'être calme dans ce **quartier de la banlieue lyonnaise**. Les élèves de Nicolas participent activement à l'organisation et au déroulement de la classe, il leur fait confiance et encourage leurs initiatives. Chaque semaine, un conseil d'enfants permet de proposer des projets, de régler des conflits...

Il espère aussi que l'école reste « accessible » et « ouverte » pour des parents qui sont souvent « impressionnés » par cette institution. Selon lui, il faut construire avec les parents pour le bien des enfants.

# LA RÉALISATRICE



Née en 1980, Mathilde Syre rencontre le documentaire pendant ses études de photographie. Elle s'oriente alors vers le DESS de réalisation de documentaires de Lussas.

Elle a réalisé plusieurs films pour la télévision, **Incertain Regard**, sur le quotidien de jeunes enfants aveugles; **Au bout de leur peine** sur un Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

C'est avant tout les rencontres qui font naître en elle des envies de films...

En devenant maman elle a eu envie d'aller voir du côté de l'école.

*«Je suis maman. Mon premier enfant vient d'entrer à l'école.*

*En devenant mère, j'ai mesuré la responsabilité que nous avons, nous adultes, dans l'éducation des enfants. Tout ce qu'on donne à un enfant influence sa construction personnelle. C'est un accompagnement plein de richesse et de défis, mais aussi lourd de responsabilités.*

*Les enfants d'aujourd'hui seront les adultes de demain. Et nous aurons besoin d'hommes et de femmes épanouis et responsables.*

*C'est notre rôle de parents d'accompagner nos enfants sur ce chemin. Mais d'autres adultes sont aussi des « référents » pour nos enfants. Certains membres de la famille, des amis, et très vite les enseignants.*

*Voici un des points de départ de ce film. J'ai eu envie d'aller voir ce que l'école apportait à nos enfants.*

*Et dans mes recherches, je me suis rendue compte que les pédagogies actives étaient de plus en plus présentes dans l'école publique.*

*Certains enseignants ont choisi de penser l'école et l'apprentissage autrement. La liberté pédagogique est un des grands principes de l'éducation nationale. Mon envie de film était là : montrer que l'école publique est aussi en train de changer.»*



# FICHE TECHNIQUE

Documentaire  
juillet 2016  
80 minutes  
numéro Visa en cours  
distributeur 3255

RÉALISATEUR Mathilde SYRE  
MONTAGE Cécile BOUTAIN  
MIXAGE Bertrand NEYRET

PRODUCTION  
Achromat

AVEC LA PARTICIPATION  
de 250 coproducteurs internautes

# CONTACTS

**ACHROMAT**  
ESCDD, place de l'évêché,  
26150 DIE

achromat@laposte.net  
06 83 03 70 12