

DESTINY FILMS présente

太陽の蓋



FUKUSHIMA

LE COUVERCLE DU SOLEIL



**JAPON, 11 MARS 2011.
PLONGEZ AU CŒUR
DE LA VÉRITÉ !**

UN FILM DE FUTOSHI SATO



**"L'existence même de notre pays est en jeu."
Naoto KAN - Premier Ministre**

FUKUSHIMA

LE COUVERCLE DU SOLEIL

UN FILM DE FUTOSHI SATO



Japon | 2018 | 1h30 | Couleur | Flat | 5.1

Visa d'exploitation n°148.505

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 6 MARS 2019

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS

Hervé Millet

33, rue de Nanteuil - 93110 Rosny-Sous-Bois

06 61 43 71 01

contact@destinydistribution.com

RELATIONS PRESSE

Stéphane Ribola

15, Avenue de l'Opéra

75001 Paris

06 11 73 44 06

stephane.ribola@gmail.com

PROGRAMMATION

C.COMME - Christian Fraigneux

2, rue Ernest Renan

84110 Vaison la Romaine

04 90 67 08 52 - 06 82 94 33 55

christian.fraigneux@yahoo.fr

SYNOPSIS

Le 11 mars 2011, le Japon est secoué par un séisme, suivi d'un tsunami et de la triple catastrophe nucléaire de Fukushima. L'équipe du Premier ministre, Naoto Kan, tente de faire face à cette situation. Que s'est-il passé réellement à la résidence du Premier ministre au moment de la pire crise de l'histoire du pays ? La vérité a-t-elle été entièrement révélée ?



3 QUESTIONS AU RÉALISATEUR - FUTOSHI SATO

Comment êtes-vous arrivé sur ce projet et comment avez-vous travaillé avec le producteur et les acteurs du film ?

Étant né dans la région qui fut dévastée par le tremblement de terre de 2011, j'avais l'envie d'évoquer ce sujet mais je me demandais quelle pourrait être l'approche pour en faire un film. De son côté, M. TACHIBANA s'interrogeait sur la possibilité d'adapter le livre écrit par Tetsuro FUKUYAMA, le Directeur Adjoint du Cabinet de Naoto KAN. "*La crise nucléaire – Un témoignage depuis la Résidence du Premier Ministre*" est un ouvrage fondamental qui relate la vérité des faits survenus, ces jours-là, à la Résidence. Si ce projet a pu démarrer et être réalisé, c'est bien grâce à l'implication totale et entière de M. TACHIBANA. Toute l'équipe du projet s'est investie dans les discussions autour du scénario et au cours de nos débats, nous avons pensé qu'il fallait faire un film choral avec au centre, les membres du Cabinet, mais aussi avec les journalistes à l'affût de scoops, les travailleurs de la centrale, ainsi que les habitants des villages alentours. Pour ce qui est du casting, nous avons réussi à réunir des acteurs complètement convaincus de l'importance du sujet. Nous leur avons donné tous les éléments d'information pour qu'ils comprennent en profondeur les enjeux du film et de leur personnage.

Était-il important pour vous que les événements soient vécus de façon équilibrée à travers les politiques et la population directement aux premières loges de la catastrophe ?

Selon les personnes qui ont vécu ces événements, le ressenti varie complètement. Pour en faire un film capable de

témoigner de cette histoire dans toute sa diversité, nous avons décidé d'adopter les différents points de vue des protagonistes. Il n'était pas possible de transmettre autrement cette réalité au public. Je me souviens que Naoto KAN nous a dit : « Si vous représentez la vérité sur l'accident nucléaire avec fermeté dans le film, vous pouvez choisir n'importe quelle méthode d'expression ». Il voulait que les faits soient bien présentés. J'ai commencé le tournage en prenant une direction qui ne devait pas être celle de la facilité. Il fallait plutôt traiter avec audace, une atmosphère de crise due à une gestion et des conséquences parfaitement inconnues.

Quelle est la part de vérité et la part de fiction ?

Les informations, quant aux réactions et attitudes de la compagnie d'électricité à la suite de l'accident nucléaire, et celles qui ont été transmises au gouvernement, sont toutes vraies. Nous avons aussi dû faire des recherches pour recréer certaines scènes. En outre, et sur ce qui s'était déroulé durant ces 5 jours, il était impossible d'extraire et de reproduire l'énorme quantité de données. Pour ces raisons, et afin de rester fidèle à la réalité des faits et afin de réaliser une fiction plus facile à comprendre, nous avons créé un personnage fictif faisant progresser le récit. Nous avons donc fait de ce journaliste une sorte de guide, de pilier permettant de suivre toute cette histoire. Les propos et les situations de certaines scènes ont ainsi été créés afin de couvrir l'ensemble des événements. Par contre, les politiciens, qui sont des personnalités publiques, apparaissent dans le film sous leurs vraies identités. Leurs dialogues et leurs actions sont également basés sur la vérité.

3 QUESTIONS AU PRODUCTEUR - TAMIYOSHI TACHIBANA

En 2011, vous étiez un proche de Naoto KAN, le Premier Ministre japonais. À travers ce film, votre volonté était-elle de rétablir une vérité que ce dernier a vécu lors de cette crise ?

A l'époque, j'étais simplement un ami, un de ses cadets en politique. C'est seulement après le tremblement de terre que je suis devenu un vrai membre de son groupe de soutien. Ce n'est pas pour reproduire l'expérience de la crise vécue par Naoto KAN que j'ai produit ce film. Les médias et l'opinion publique, manipulée par ces derniers, étaient totalement hostiles au Premier Ministre, l'accusant d'avoir aggravé l'accident et amplifié les dégâts. Face à ce rejet, j'ai été en proie à une colère et un dégoût tels qu'ils m'ont mené à faire ce film pour remettre les choses en ordre. L'accident des réacteurs aurait pu, dans le pire des cas, provoquer l'évacuation de toute la population habitant dans un rayon de 250 km, incluant Tokyo, soit un total de 50 millions de personnes. Naoto KAN était le seul à avoir deviné l'extrême gravité de l'accident et à avoir compris que l'on était à un pas de l'effondrement du Japon. S'il n'avait pas été Premier Ministre, si la crise avait dû être gérée par un autre à sa place, le pays aurait pu être entièrement détruit.

Vous avez gardé les véritables noms des différents protagonistes. Quelles ont été les réactions des personnes mises en cause, notamment les dirigeants de la TEPCO, la compagnie électrique qui gérait la centrale de Fukushima ?

Quatre politiciens apparaissent sous leurs vrais noms. Dans l'histoire du cinéma japonais, c'est la première fois que des personnages, dans un film de fiction, prennent la véritable identité de

personnes qui existent réellement. Ainsi, Naoto KAN est toujours présent dans la vie politique du Japon. Quant aux autres membres du gouvernement, ainsi que les responsables et employés de TEPCO (TOBI dans le film), ce ne sont pas leurs vrais noms, mais on peut facilement imaginer qui ils sont ! Cependant, il n'y a eu aucune protestation ou procédure judiciaire de leur part. J'ignore s'il ont vu le film... ou pas. S'ils l'ont visionné, ils n'ont pas voulu en parler publiquement. J'espère qu'aujourd'hui, ils ont un peu honte de cette situation catastrophique dont ils sont, en partie, responsables.

Quel a été l'impact du film lors de sa sortie au Japon ? A-t-il suscité un vrai débat public alors que le nucléaire japonais a repris sa place dans le pays, comme si rien n'était arrivé en 2011 ?

L'accident de la centrale nucléaire de Fukushima a inspiré les auteurs de "Shin Godzilla", film sorti au Japon le 29 Juillet 2016. Ce dernier a été conçu par deux des plus grosses sociétés de production cinéma pour un budget total de 13 millions d'euros. Grâce à ce film, les producteurs ont gagné plus de 64 millions d'euros ! De notre côté, notre film était projeté dans des salles de cinéma indépendantes. Forcément, cela n'a donc pas été le même succès, notamment en termes de retombées financières... Des citoyens continuent d'organiser chaque semaine des projections indépendantes. Il faut savoir que les 54 réacteurs nucléaires, répartis dans les 18 centrales japonaises, ont été arrêtés en septembre 2013. 7 ans après la catastrophe, 9 unités ont redémarré. Le film est devenu un puissant vecteur pour les citoyens qui se prononcent contre le redémarrage. Aujourd'hui, environ 70% de la population est en effet opposée à l'énergie nucléaire.



LES PROTAGONISTES PRINCIPAUX

Presse



Yukiya KITAMURA
NABESHIMA, journaliste accrédité au Club de Presse de la résidence du Premier Ministre

Il va vivre la crise en direct et va ensuite, commencer une grande enquête et recueillir de nombreux témoignages.

Enquête

Couple

Fukushima



Tomohiro KAKU
Le jeune Shûichi

Travailleur à la centrale, son sens du devoir le pousse à retourner auprès de ses collègues pour les aider durant la catastrophe.

Tokyo



Yuri NAKAMURA
Manami, épouse du journaliste

Seule avec leur enfant, elle n'a plus de nouvelles de son mari. L'angoisse monte alors que ses amis étrangers quittent le Japon.

LES PROTAGONISTES PRINCIPAUX

Cabinet du Premier Ministre



Kunihiko MITAMURA
Naoto KAN, Premier Ministre

Suite à l'accident nucléaire de Fukushima, il doit alors gérer la situation et met en place une cellule de crise.



Daikichi SUGAWARA
Yukio EDANO, Directeur de Cabinet du Premier Ministre

Également porte-parole du gouvernement, il apparaît régulièrement dans les médias pour communiquer sur la situation.



Yoshihiko HAKAMADA
SAKASHITA, Secrétaire de Cabinet



Sôta AOYAMA
TERATA, Conseiller du Premier Ministre



Yû KAMIO
FUKUYAMA, Directeur Adjoint de Cabinet

LES CHIFFRES ET INFOS CLÉS

Le nucléaire au Japon :

Les chiffres en 2011 :

Nombre de centrales : 18

Nombre de réacteurs actifs : 54

Électricité nucléaire produite : 35%

>> Arrêt total de toutes les centrales :
entre Septembre 2013 et Août 2015

Les chiffres en 2018 :

Nombre de réacteurs actifs : 9

Nombre de réacteurs en construction : 3

Électricité nucléaire produite : 2%

Les conséquences sanitaires de la catastrophe de Fukushima :

Dans le département de Fukushima, le nombre des cas de cancers de la thyroïde est 29 fois supérieur au niveau d'avant l'accident, les cas de leucémie 10,8 fois, de cancers du poumon 4,2 fois.

Le nucléaire en France :

Nombre de centrales : 19

Nombre de réacteurs en cours de démantèlement : 6

Nombre de réacteurs actifs : 58

Électricité nucléaire produite : 74%

>> La France est le 2^{ème} pays le plus nucléarisé au monde.

Le nucléaire dans le monde :

- 31 pays

- 454 réacteurs en fonctionnement

- 3^{ème} source (10,4%) de production
d'électricité

- 3 premiers pays producteurs d'électricité
d'origine nucléaire : États-Unis, France,
Chine

LISTE ARTISTIQUE

Yukiya KITAMURA.....	NABESHIMA, le journaliste
Yoshihiko HAKAMADA.....	SAKASHITA, Secrétaire de Cabinet
Yuri NAKAMURA	Manami, l'épouse du journaliste
Tomohiro KAKU.....	Le jeune Shûichi
Shima ÔNISHI.....	YAMANAKA, l'autre journaliste
Yû KAMIO.....	FUKUYAMA, Directeur Adjoint de Cabinet
Sôta AOYAMA.....	TERATA, Conseiller du Premier Ministre
Daikichi SUGAWARA.....	EDANO, Directeur de Cabinet du Premier Ministre
Kunihiko MITAMURA.....	Naoto KAN, Premier Ministre
Shun SUGATA.....	YOKOYAMA, le retraité expert
Takashi INOUE.....	Le père de Shûichi
Masako MIYAJI.....	La mère de Shûichi

LISTE TECHNIQUE

Réalisation.....	Futoshi SATON
Musique.....	Micky YOSHINO
Scénario.....	Takashi HASEGAWA
Chef Opérateur.....	Yukio KOMIYA
Directeur Artistique.....	Hajime OBIKAWA
Image.....	Taiju HAYASHI
Son.....	Shinichi YOSHII
Mixage.....	Gen KOMIYA
Montage.....	Yukako KOBAYASHI
Effets spéciaux.....	Koshi TAIRA
Décors.....	Satoshi OHTA
Costumes.....	Eiji TAKAHASHI
Scripte.....	Mika KUROKAWAUCHI
Assistant réalisateur.....	Kei HIROTA
Une Production.....	Tamiyoshi TACHIBANA
Producteur.....	Kaoru OHTSUKA
Producteurs associés.....	Takuo OHNO
	Kenji KATO
Assistant de production.....	Akio TAKAMI





DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com