

DeanMedias présente

# LES VISAGES DE LA VICTOIRE

Un film de Lyèce Boukhitine

France – 2019 - 1h32

**SORTIE NATIONALE LE 11 MARS 2020**

**Distribution :** DeanMedias

Isabelle Dubar

[isabelle@deanmedias.com](mailto:isabelle@deanmedias.com) / 0603514158

Lydia Ghediri

[marketing@deanmedias.com](mailto:marketing@deanmedias.com) / 0781709292

**Contact Associations**

Philippe Hagué

[ph.hague@gmail.com](mailto:ph.hague@gmail.com) / 0607782571

**Presse**

Stanislas Baudry

[sbaudry@madefor.fr](mailto:sbaudry@madefor.fr) / 0616760096

Matériel presse sur demande à [sbaudry@madefor.fr](mailto:sbaudry@madefor.fr)

## Synopsis

Elles s'appellent Chérifa, Jimiaa, Mimouna, Aziza, des femmes dont on n'entend quasiment jamais la parole. Les femmes des immigrés des Trente Glorieuses, venues du Maghreb. Elles sont âgées maintenant et dans moins de 20 ans malheureusement elles ne seront plus là. Le film raconte leurs vies, elles, qui ont dû très tôt renoncer à leur liberté et à leurs désirs de jeunesse, pour suivre des hommes qu'elles ont rarement choisis, et se résigner à leur sort, afin d'élever leurs enfants du mieux qu'elles ont pu. Leur victoire, c'est leur résilience et leur volonté d'émancipation, qui leur donnent au visage un sourire de jeune fille...

## **Note d'intention - Lyèce Boukhitine**

Je filme ma mère depuis plus de dix ans déjà, et l'enregistre en audio d'abord pour moi, pour ma fille, pour mes frères et sœurs. Je veux donner à comprendre ce qu'a vécu cette génération de femmes d'immigrés, en commençant par cette femme que j'ai côtoyé depuis ma petite enfance si je peux dire, et qui me fait confiance au point de délivrer sa parole.

C'est un film qui, au travers de l'histoire de ces femmes, raconte leur volonté d'élever leurs enfants dans les règles de ce pays. Bien plus que leurs maris, ces femmes ont très vite compris que la France serait l'unique pays de leurs enfants. Dans le contexte actuel tendu de notre pays, je pense qu'il est bien de rappeler, et de donner à voir, que ces femmes d'immigrés, du fond de leur petit univers domestique, ont joué un grand rôle dans la cohésion sociale, et ont tout au moins apaisé bien des tensions, rancœurs et sentiments de rejet que pouvaient éprouver leurs enfants.

J'ai rencontré et suivi ces femmes dans leur quotidien et fait de la question de leur mariage mon fil conducteur. Ce qui me paraît tout aussi important que de transmettre la parole de ces femmes fortes et courageuse, c'est de montrer

l'universalité de la ténacité féminine et maternelle. J'admire ces femmes, et pas seulement les épouses d'immigrés maghrébins, ces femmes qui ont subi le patriarcat dans ce qu'il peut avoir de plus dur et égoïste, et qui ont su, à force de courage et d'amour, changer le monde à leur niveau, en rendant quelques-uns de leurs fils conscients de l'injustice faite aux femmes.

Réaliser un documentaire est quelque chose de nouveau pour moi qui viens de la fiction. J'ai pensé ce documentaire comme un film politique et comme un devoir de mémoire.

## Biographie

Lyèce Boukhitine est un réalisateur, acteur et dialoguiste français né en 1965 à Digoin. Il est d'abord élève du conservatoire d'Art Dramatique de Lyon et de l'ENSATT, puis commence sa carrière en tant qu'acteur dans des téléfilms. À partir de 1996 il se lance dans la réalisation de courts métrages, et obtient deux nominations aux Césars du court métrage. Il réalise des films publicitaires depuis 2007. Et sort en 2020 son premier documentaire, Les visages de la victoire.

## Filmographie

1998 - ***La Vielle barrière*** (court-métrage)

2000 - ***Le Jour de grâce*** (acteur)

2001 - ***Les Amants du Nil*** (acteur)

2002 – ***La Maîtresse en maillot de bain*** (réalisateur)

2002 - ***La Baraka*** (scénariste, réalisateur)

2005 - ***Les Volets*** (scénariste, réalisateur)

2005 - ***Nuit noire 17 octobre 1961*** (acteur)

2007 - ***Les Volets*** (court-métrage)

## **Nominations et récompenses**

Nommé aux Césars pour les courts-métrages :  
***La Vielle barrière*** (1998) et ***Les Volets*** (2005)

1998 : ***La Vielle barrière***  
Grand prix du public - Festival de Clermont-Ferrand

2002 : ***La Maîtresse en maillot de bain***  
Prix Spécial du Jury Festival de La Ciotat

## **Liste technique et artistique**

Réalisation : Lyèce Boukhitine

Scénario : Lyèce Boukhitine

Image : Guillaume Martin, Lyèce Boukhitine

Son : Lucas Frisch, Xavier Pirouelle

Musique Originale : Vincent Ségal

Montage : Noémie Moreau

Mixage : Philippe Charriot

Etalonnage : Isabelle Laclau

Post Production : Pixel et Décibel

Producteur délégué : Thierry Afflalou