

DEKIRU C'EST POSSIBLE



LE JAPON À L'AUBE D'UNE NOUVELLE CONSCIENCE

Un film de Mathilde Julien et Jonathan Carène

SOMMAIRE :

SYNOPSIS	P. 2
À L'AUBE D'UNE NOUVELLE CONSCIENCE	P. 3
QUI SOMMES-NOUS ?	P. 4
LA NAISSANCE DU FILM	P. 5
ROAD MOVIE	P. 6
FINANCEMENT PARTICIPATIF	P. 7
QUE VOIT-ON DANS LE FILM ?	P. 7
À LA RENCONTRE DE PERSONNALITÉS ENGAGÉES ...	P. 8
...ET DE CITOYENS À TRAVERS DES TÉMOIGNAGES AUTHENTIQUES	P. 9
NOUS CONTACTER	P. 10
PARTENAIRES	P. 11

WWW.DEKIRU-MOVIE.COM

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE LAURENCE LAFITEAU ET KEVIN HAMON

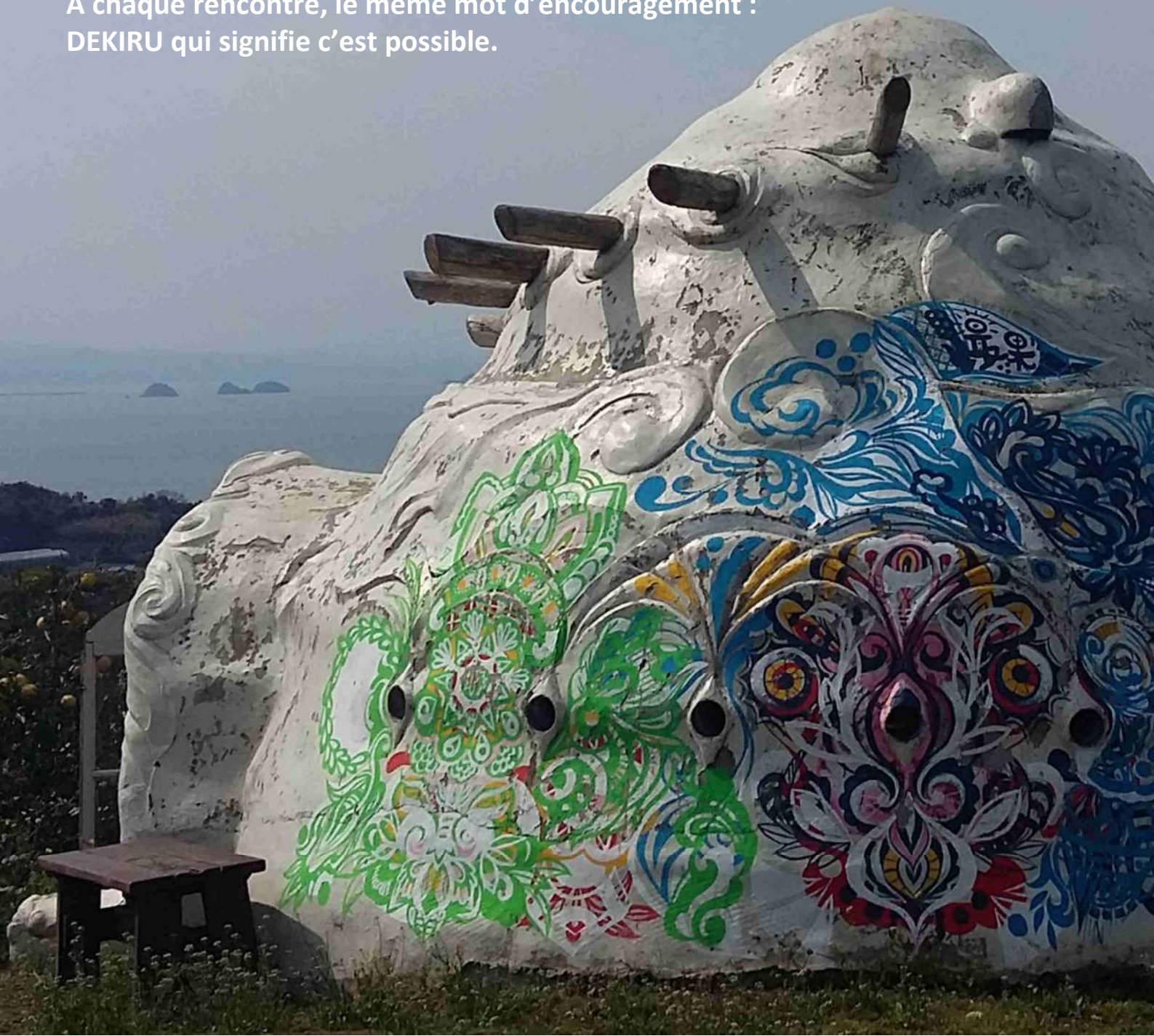


SYNOPSIS

Depuis le drame de Fukushima en mars 2011, les initiatives écologiques se multiplient au Japon. Entre permaculture, énergies renouvelables, développement durable, monnaies locales et vie en communauté, les Japonais passent à l'action pour faire avancer leur société et proposer de nouveaux modes de vie.

Jeune couple passionné du Japon et d'écologie, Mathilde et Jonathan ont décidé de tout quitter pour aller à la rencontre de ces acteurs du changement. À travers un voyage de 8 mois au pays du Soleil Levant, ils ont mené l'enquête au cœur de la communauté alternative et active nipponne en traversant le pays à la découverte d'initiatives et de solutions locales.

À chaque rencontre, le même mot d'encouragement :
DEKIRU qui signifie c'est possible.



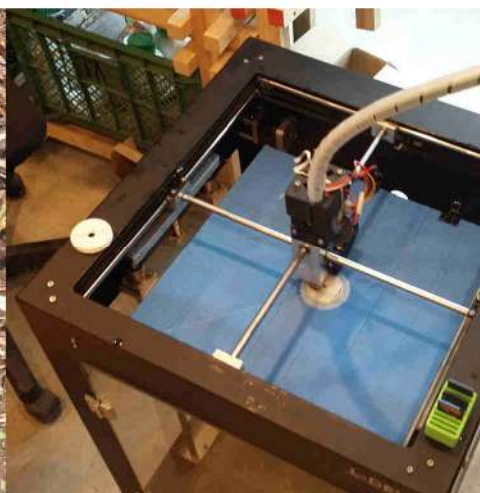


À L'AUBE D'UNE NOUVELLE CONSCIENCE

Alors que le Japon affronte une période de crise -baisse de la population, faible croissance, menaces de guerre-, les initiatives sont en effervescence et présentent beaucoup de diversité. Il n'existe pas une seule manière de faire, chacun fait son possible, à sa façon.

En contraste avec une société Japonaise très réglementée, il n'y a ni règles ni leader dans les communautés, et ainsi, tout le monde est libre d'agir comme il le souhaite.

Ce film documentaire est une véritable leçon d'harmonie et de savoir-vivre, au travers de nombreux témoignages de courage et d'optimisme.





QUI SOMMES-NOUS ?

Un jeune couple dans la trentaine, passionné par le Japon et l'écologie. Mathilde est orthophoniste, Jonathan est un ancien entrepreneur travaillant dans la promotion de l'art Japonais en Occident et parle couramment Japonais. Depuis longtemps, ils rêvent d'aller découvrir la campagne Japonaise. Soucieux d'inscrire leurs projets futurs dans un mode de vie durable, ils décident que le meilleur moyen d'agir est d'aller partager le quotidien et la vie de famille de citoyens sensibles aux mêmes valeurs. C'est ainsi qu'ils ont entrepris de voyager en tant que bénévoles par le biais du Wwoofing (World Wide Opportunities on Organic Farms), en aidant leurs hôtes, tout en étant nourris et logés.

Au début de leur aventure, ils n'ont pas prévu de faire un film et disposent d'un budget très limité.



LA NAISSANCE DU FILM

Après trois mois d'immersion, lors d'un échange avec leurs hôtes au cours d'un repas, ils prennent conscience de l'ampleur du réseau d'alternatives au Japon. Ils arrêtent de planifier leur voyage et de faire du Woofing, pour s'embarquer dans une aventure à la découverte du Japon alternatif.

Pris d'une envie de partager leur expérience, ils achètent une caméra 4K alors qu'ils n'ont aucune formation cinématographique, et commencent à filmer l'écovillage d'Aperuy sur l'île de Yakushima.

Malgré l'absence totale de budget, ni même de garanties de voir le film exister un jour, ils entreprennent de filmer un maximum d'initiatives et d'interviews pour pouvoir réaliser un film.

À partir de cet instant et jusqu'à la fin du voyage, ils ne se déplacent qu'en stop et dorment chez leurs hôtes ou chez l'habitant via le couchsurfing.



UN SCÉNARIO ROAD MOVIE EN FIL CONDUCTEUR POUR INTRODUIRE DES LIEUX ALTERNATIFS ET DES PERSONNALITÉS ENGAGÉES



À travers 5000 kms de voyage, dont 3500 kms en stop, les réalisateurs nous emmènent dans quinze lieux à la démarche écologique et durable. Qu'il s'agisse d'une seule famille à la campagne ou de grandes communautés urbaines, ils voyagent caméra à la main et sacs sur le dos pour réaliser un maximum d'interviews.



SOUTENIR LA CRÉATION DU FILM ET PRÉCOMMANDER LE DVD



POURQUOI UN FINANCEMENT PARTICIPATIF ?

Afin de permettre à chacun de contribuer à la diffusion de valeurs et à l'éveil des consciences.

Pour faire un film de qualité, avec des professionnels et les moyens techniques nécessaires à la fabrication d'un film de qualité cinématographique.

**POUR FAIRE LES CHOSES BIEN
IL NOUS FAUT DES MOYENS**

À QUOI SERVIRA LA COLLECTE ?

- Faire exister le film
- Payer les techniciens pour le dérushage, montage, étalonnage, mixage, etc.
- Fabrication du DVD et autres contreparties.
- Promotion, partenaires
- Payer la commission de Kiss Kiss Bank Bank

**PARCE QUE LE FILM NE PEUT
EXISTER SANS VOUS !
SOUTENEZ-NOUS**

 **Kiss Kiss
Bank Bank.com**

**QUE VOIT-ON
DANS LE FILM ?**

KAMIYAMA MAKER SPACE

DIY

**COMMUNICATION
NON VIOLENTE**

TOKYO EARTH DAY

80% DE DÉCHETS RECYCLÉS

**KAMIKATSU ZERO
WASTE TOWN**

**ENTREPRISE SANS
PATRON**

**LA COMMUNAUTÉ URBAINE "AS
ONE COMMUNITY"**

MAÎTRISE ÉNERGÉTIQUE

FELDENKRAIS

**LE COLLÈGE
PUBLIC DE
KIKUGAWA**

**LE CAFÉ COMMUNAUTAIRE,
HARAPPA CAFÉ**

PAS DE LEADER

L'ÉCOVILLAGE SAIHATE

PAS DE RÈGLES

L'ÉCOLE ALTERNATIVE

KUSUNOKI GAKUEN

**FAIRE CONFIANCE AUX
ENFANTS**

**HAMAMATSU TRANSITION
TOWN**

FORÊT COMESTIBLE

PERMACULTURE

L'ÉCOVILLAGE APERUY

AUTONOMIE

LES MONTAGNES DE NARA

SAVOIR-FAIRE TRADITIONNELS

**FUJINO TRANSITION
TOWN**

MONNAIES LOCALES

**LE CLIENT PAIE CE
QU'IL VEUT**



À LA RENCONTRE DE PERSONNALITÉS ENGAGÉES...

MIYAKE YOHEI : MUSICIEN ET MILITANT POLITIQUE

« Quand j'ai commencé à parler de politique pendant les concerts, les organisateurs ont fait la gueule. Maintenant, c'est moi qui organise, et je parle de politique en jouant de la musique. »

« Je suis un de ces jeunes qui, après le 11 mars 2011, a envie de changer les choses. Je veux entrer au Sénat, parler avec le Premier ministre Abe. Pas pour lui dire d'aller se faire foutre mais pour faire un pourparler. »



TENDER AUTEUR, SPÉCIALISTE TECHNIQUES PRIMITIVES

Son dernier ouvrage est un livre pédagogique pour familiariser les enfants avec l'électronique. Après avoir obtenu l'autorisation d'utiliser une école abandonnée, il développe actuellement un espace communautaire de DIY et de permaculture.

Il enseigne actuellement la permaculture et la création de communautés. C'est un passionné de communication non violente et de la cohabitation avec la nature. Actuellement, il met en place un Dojo de permaculture dans la préfecture de Chiba au sud de Tokyo.

KAI SAWYER AUTEUR, SPÉCIALISTE EN PERMACULTURE

**... ET DE CITOYENS À TRAVERS
UN ENSEMBLE DE TÉMOIGNAGES
AUTHENTIQUES.**



Des enseignants, un coach santé, un agriculteur, des journalistes, un paysan politicien, un moine bouddhiste, un artisan, une personne âgée, un étudiant, un jeune couple, etc. Autant de personnalités et de récits qui inspireront plus d'une initiative.

Le film rassemble une quinzaine d'intervenants, qui prennent la parole pour nous expliquer leur vision du changement et les actions qui leur tiennent à cœur. Nous y découvrons également les espoirs de chacun pour l'avenir.



Les témoignages nous permettent de mieux comprendre la culture Japonaise et de découvrir des concepts d'harmonie, de savoir-vivre, mais aussi des savoir-faire et d'anciennes traditions.

NOUS CONTACTER

Par mail : jcarene@gmail.com

Par téléphone : 06 79 08 34 38

Retrouvez-nous sur internet:



WWW.DEKIRU-MOVIE.COM

**SOUTENEZ LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT
ET PRÉCOMMANDEZ LE DVD**



Un film de Mathilde Julien et Jonathan Carène

DEKIRU C'EST POSSIBLE

LE JAPON À L'AUBE D'UNE NOUVELLE CONSCIENCE



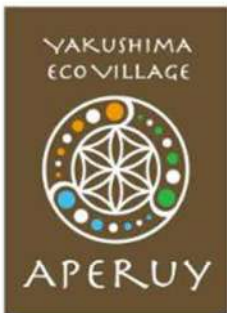
AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE LAURENCE LAFITEAU ET KEVIN HAMON





PARTENAIRES

Écovillage Aperuy



Guest house Chikyuu-Yado



Dynamic Labo



Guest house Konkimura



Kankaku



三宅商店
MIYAKESTORE.COM

Transition Town Hamamatsu



INUSHIKI



Japanization



Lorène Millet



QUARTIER
- JAPON -



Transition France



ET DE NOMBREUX AUTRES À VENIR, REJOIGNEZ-NOUS !