

JUPITER FILMS PRÉSENTE

NOUVEAU

MONDE

DES SOLUTIONS LOCALES
POUR UNE ÉCONOMIE SOLIDAIRE

UN FILM DE YANN RICHEL

ATMOSPHÈRES
FESTIVAL DE COURBEVOIE 2016



© 2016 jupiter-films.com

JUPITER FILMS PRÉSENTE NOUVEAU MONDE PRODUCTION PIXELAND RÉALISATION YANN RICHEL SCÉNARIO YANN RICHEL & CHRISTOPHE ANSAY ADAPTATION MARC AURÉLE PASTOR
MONTAGE ALEXANDRA VERGNAULT & YANN RICHEL MONTAGE PATRICK JAUNEAUD COORDONNATEUR GUILHEM POUYFOURCAT & GUILLAUME KOSMOWSKI
IMAGES YANN RICHEL, JEAN LOUIS CRUDENAIRE, VINCENT MARDELET & FELIX BRASSIER MONTAGE FRANCK DE VILLENEUVE & MARIANNE AYA OMAC EFFETS SPÉCIAUX JEAN LOUIS CRUDENAIRE

NE-PLANÈTE femininbio

jupiter-films.com



GREEN






JUPITER
présente

NOUVEAU MONDE

Un film réalisé par Yann Richet

PROCHAINEMENT AU CINÉMA

France — Couleur — 16/9 — Durée : 52 min
Version originale française — Stéréo

Contact Distribution / Presse :

Jupiter Films / Jan Roeloffs
41, rue Claude Terrasse - Paris 16^e
Tél. : 01 53 84 40 90
programmation@jupiter-films.com

Matériel de presse téléchargeable sur :

jupiter-films.com



NOTE D'INTENTION

« Nouveau Monde » se concentre sur les mutations nécessaires et les utopies constructives face à la crise sociale, économique, environnementale de notre société.

Le film pose un regard sur le « changement de civilisation », la nouvelle révolution industrielle :

Comment utiliser les technologies modernes pour mieux partager les savoirs, pour co-construire ?

Quelles alternatives choisir à nos modes de production actuels dans un contexte de raréfaction des ressources ?

Quelles sont les nouvelles logiques économiques, sociales au service de ce changement de modèle ?

SYNOPSIS

Nouveau Monde est un road-movie écologiste.

Pendant 4 ans le réalisateur a parcouru la France à la recherche des personnes et des initiatives locales qui portent l'espoir d'une société plus solidaire, un meilleur monde pour ses deux enfants.

De l'intelligence collective à l'économie circulaire, des monnaies locales à l'idée d'un revenu de base, ce film nous guide à la découverte de ce Nouveau Monde.





LE RÉALISATEUR

Yann Richet est auteur, réalisateur audiovisuel et vidéaste ; il réalise des films de commande pour des acteurs publics, associatifs, privés au sein de sa structure Pixeland et développe en parallèle des projets d'engagement personnel à travers des documentaires.

Son profil d'auteur-réalisateur s'est façonné au fil de rencontres, d'expériences, de voyages mus par la curiosité, l'envie de découvrir et d'appréhender des cultures différentes ou alternatives à la culture dominante et une « conscience sociétale », une attention particulière à l'intérêt général.

Père de deux jeunes enfants, le réalisateur s'est interrogé sur leur devenir et les perspectives d'avenir que leur offre la société ; dans un contexte de morosité des discours, de pessimisme fréquent, de crise généralisée il a souhaité dessiner une vision positive, un prisme de lecture pour « réenchanter » les regards sur l'évolution de la société. Il a choisi de se concentrer sur les expériences et initiatives prometteuses, de mettre en lumière des propos et logiques à l'oeuvre « ici et maintenant ».

1992 “ Parfums d'Amérique ” et “ Guatemala 500 ans après ”
Prix de l'UNESCO du Festival International du Jeune Reportage

1994 “ Raisons de vivre ”

1996 “ Serial Raver ”

2004 “ Traveller Tchèque ”

2007 “ Raver 2.0”



ENTRETIEN AVEC LE REALISATEUR

« Annoncer que le monde va mal serait enfoncer une porte ouverte et surtout complètement contre productif.

J'ai choisi d'offrir un tableau positif et accessible au plus grand nombre, pour modestement " ré-enchanter " notre regard sur l'avenir.

Je voulais être concret, c'est pourquoi je me suis concentré sur les initiatives prometteuses qui émergent partout en France. Ici et maintenant !

A la manière d'un Road-Movie je suis parti à la rencontre de tous ces " éclaireurs ".

Qu'ils soient spécialistes de l'environnement, de la consommation collaborative, ou des nouvelles approches économiques; qu'ils soient blogueurs, élus, médias activistes ou simples citoyens, ils sont tous de fervents acteurs de ce changement de civilisation.»

« Je me définirais comme un auteur-réalisateur, curieux et convaincu. De l'Inde à l'Afrique, en passant par l'Amérique du sud, j'ai toujours sillonné le monde avec ma caméra. J'ai fait des films sur la mobilisation des jeunes du monde entier contre le Sida, j'ai suivi des tribus de " voyageurs " vivant en camion, et sillonnant l'Europe, de free party en rassemblements techno clandestins. J'ai toujours eu un intérêt profond pour les mouvements libres et les démarches alternatives, collectives. Je suis une espèce d'Alter-réalisateur. »

Yann Richet - Réalisateur

LES INTERVENANTS



Jeremy Rifkin

Homme clé de la prospective mondiale. Conseiller des gouvernements d'Angela Merkel, de Barack Obama ou de José Luis Zapatero, il est l'auteur du livre "La troisième révolution industrielle".



Emmanuel Delannoy

Institut INSPIRE (Initiative pour la Promotion d'une Industrie Réconciliée avec l'Ecologie et la société) Conseiller auprès d'entreprises et de territoires pour un développement économique en harmonie avec la dynamique de la biosphère.



Thanh Nghiem

Institut Angenius
"Thanh Nghiem prône la nécessaire "pollinisation des idées" favorisée par le web, les territoires intelligents et des communautés apprenantes."
Nicolas Hulot..



Jean François Caron

Maire de Loos-en-Gohelle (62)
Initiateur d'un projet de ville durable aux résultats prometteurs (réélu à 82,1%), il se bat pour partager ces expériences et diffuser largement les idées qui ont germé sur le terrain.



Michel Bauwens

Fondation P2P
Théoricien d'une mutation de l'économie et de la société, basée sur le pair-à-pair.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Jean-Louis Crudenaire
Habillage / Effets spéciaux

Vincent Mardelet
Assistant réalisation

Félix Brassier
Images / Montage

Chris Ansay
Conseiller artistique et écriture

Alexandra Vergnault
Montage

Franck de Villeneuve
Musique du film

Xavier Hawkins
Communication



NOTA BENE

Nouveau Monde se concentre sur « En France, ici et maintenant » ; le film est porté par un réalisateur un peu « roots », pugnace et constant (2 ans de tournage et de parcours !) qui propose un regard personnel et « hors cadre », qui présente des « recettes » et des « ingrédients » directement préhensibles, tangibles. « Notre voisin le fait, pourquoi pas nous ? »

Comme ce monde est en balbutiement, il est dur à montrer en exemples ; ça manque d'expérience de vécu, de chair...

Nouveau Monde est allé en chercher, tirer les petits signes. Il est allé à la rencontre de ceux qui pensent positivement le changement ; avant l'action, il faut aussi des penseurs, des inventeurs, des « expérimentateurs » qui profilent cette action !

Techniquement, c'est peut-être « imparfait »...

C'est revendiqué ; les défauts sont mis en scène ; c'est une investigation et une expérience personnelles, non formatées, non-aseptisées ; il incarne une dimension « work in progress ».

