

# TINNITUS

Un film de GREGORIO GRAZIOSI



cinéfondation  
LA RÉSIDENCE



Karlovy Vary  
International Film Festival  
Proxima Competition

# SYNOPSIS COURT

Marina 30 ans est une ancienne plongeuse professionnelle qui souffre de bourdonnements dans les oreilles affectant son équilibre physique et mental. Éloignée des bassins depuis un terrible accident, elle décide de reprendre la compétition dans l'espoir de remporter une médaille olympique.

# SYNOPSIS

MARINA est une athlète de plongeon synchronisé. Au sommet de sa carrière, elle est victime d'un grave accident causé par une violente crise d'acouphènes. Quatre ans plus tard, éloigné du sport, Marina travaille dans un aquarium en tant que sirène. Son nouveau quotidien s'articule autour de cet environnement exotique, loin des lumières des projecteurs et du traumatisme de son accident pour lequel elle est toujours sous traitement.

TERESA est l'athlète qui a remplacé Marina dans l'équipe de plongeon synchronisé. Une étoile montante et une fan inconditionnelle de sa prédécesseure. Teresa propose à Marina de l'aider à s'entraîner avant les Jeux de Tokyo. Cette invitation inespérée ravive le désir de Marina de plonger à nouveau, lorsqu'elle affronte le plus inquiétant de tous les adversaires : TINNITUS.



**Titre :** TINNITUS

**Année :** 2022

**Durée :** 105 minutes

**Langues :** Portugais, Japonais et Anglais

**Réalisation :** Gregorio Graziosi

**Scénario :** Gregorio Graziosi,  
Marco Dutra  
Andres Julian Vera

**Photographie :** Rui Poças

**Montage :** Eduardo Serrano

**Musique :** David Boulter

**Son :** Fabio Baldo

**Production Design :** Carol Ozzi

**Costumes :** Marina Viera

**Production :** Zita Carvalhosa

**Production déléguée :** Zita Carvalhosa et Ivan Melo

**Distribution France :** Wayna Pitch

**Casting :** Joana De Verona, Indira Nascimento, Alli Willow, Antonio Pitanga

**Soutiens :** Cannes Cinéfondation Residency, Locarno Filmmakers Academy, Ventana Sur, Br Lab, Brasil Cinemundi, Cinema En Construcción, Paris Co Production Village



# LE MOT DU RÉALISATEUR

TINNITUS parle d'une femme forte qui essaye de surmonter son traumatisme en même temps qu'elle se bat contre sa mystérieuse maladie et son propre corps. Elle cache en elle un monstre invisible, terrifiant et paralysant : TINNITUS – Une peur maladive. À première vue, TINNITUS ressemble à un film sportif. Mais en vérité, c'est un thriller onirique avec des temps dilatés et des plans contemplatifs, rempli de tensions et de silences entre les personnages.

Notre protagoniste entraîne notre histoire dans un environnement animé par des femmes déterminées, peu importe leur âge. Une bulle dans un pays conservateur qui est en train de sombrer dans une crise économique et morale. Plus que jamais, il a besoin d'héroïnes et de symboles idéalistes. C'est le scénario de son sacrifice surmonté et de son sens tordu de l'héroïsme.

Malheureusement, sous la direction de notre gouvernement fasciste, des activités prosaïques comme écouter l'hymne brésilien, représenter le Brésil lors d'événements officiels ou encore, porté notre drapeau iconique aux couleurs vert et jaune ont commencé à provoquer des crises de panique et d'anxiété. Tandis que nos corps, immergés dans des villes bruyantes comme São Paulo, ont été de plus en plus touchés par des maladies mystérieuses.

C'est le cas de notre protagoniste, Marina, une athlète de plongée dont le corps et la vie ont été transformé par une maladie qui la terrifie profondément.



# BIO DU RÉALISATEUR

## GREGORIO GRAZIOSI

Réalisateur brésilien né en 1983, diplômé de la Fine Art et de la Film Studies. Grégorio Graziosi a vu son premier court-métrage (développé durant ses études de cinéma) sélectionné dans les plus grands festivals tels que Cannes Cinéfondation, Locarno, Mar del Plata, Clermont-Ferrand, IDFA and Karlovy Vary IFF. Son premier long-métrage, OBRA, a été présenté en avant-première dans la section "Découverte" du TIFF. Le film a reçu le prix FIPRESCI pour le Meilleur film latino-américain et de la Meilleure image au FIF de Rio de Janeiro. Il a également reçu le prix CORAL pour la Meilleure contribution artistique au Habana IFF. Développé dans la résidence Cinéfondation, TINNITUS est son deuxième long-métrage.

# BIO DE L'ÉQUIPE

TINNITUS a été co-écrit avec Marco Dutra, lauréat du prix du meilleur réalisateur à Locarno pour "Good Manners". Son directeur de la photographie est Rui Poças, à qui l'on doit notamment "Zama" de Lucrecia Martel et prochainement "Tabu". Nous lui devons également sa partition IS de David Boulter, un compositeur habituel de Claire Denis.



# INTERVIEW DE GREGORIO GRAZIOSI

par John Hopewell pour Variety

Deuxième long métrage attendu de Gregorio Graziosi, dont "Obra" a fait de lui un talent à suivre, TINNITUS est produit par Zita Carvalhosa de Cinematográfica Superfilmes ("Alice's House") et Ivan Melo ("Body Electric"). Variety s'est entretenu avec M. Graziosi juste avant que TINNITUS ne soit projeté à la Copia Final de Ventana Sur.

**Dans une scène cruciale de TINNITUS, le mari et médecin de Marina soutient qu'elle est loin de pouvoir retourner au plongeon, la passion de sa vie. En tant que sa patiente, il conserve bien sûr son autorité sur elle. Marina, elle, refuse d'être une victime. Pouvez-vous commenter ?**

Lorsque j'ai fait des recherches pour le scénario, j'ai interviewé plusieurs médecins qui ont fait preuve d'une profonde préoccupation et d'un grand dévouement envers leurs patients en recherchant de manière obsessionnelle le dosage idéal d'un médicament spécifique. C'est crucial pour le bien-être des patients qui souffrent de maladies incurables comme les acouphènes. Professionnellement, ils font de leur mieux pour aider, mais lorsque ce comportement se disloque dans les relations personnelles, en plus d'être vraiment oppressant, il peut être étouffant. Un médecin, qui connaît si bien le corps d'un patient, pourrait-il, en tant que partenaire, ignorer ses sentiments les plus intimes ?

Notre pays connaît actuellement un essor conservateur. Avec une majorité d'hommes en politique et des chefs religieux qui disent aux gens ce qu'ils doivent faire et penser. C'était un grand soulagement de cette réalité oppressante, de faire un film sur des femmes fortes, qui se battent pour leurs désirs et leurs passions non conventionnelles. Il était important de créer un environnement régi par des femmes déterminées de différents âges. Un pays conservateur, plongé dans une crise économique et morale, a plus que jamais besoin de symboles féminins.

Sonia, son entraîneur, est un personnage très intéressant. Elle n'est pas limitée par l'âge ou le régime politique. C'est un guide à suivre. Marina a une nature sauvage et impulsive. Loin de ses rêves, elle vit de manière incomplète et ne pourra jamais être heureuse. Se rebeller est une question de survie. C'est dans ce scénario que notre protagoniste, qui incarne un sens tordu de



l'héroïsme, doit se sacrifier pour renouer avec ses valeurs et ses croyances les plus personnelles. Plutôt que de se comporter comme la société l'attend.

**TINNITUS est un mélange de genres. C'est à la fois un film sportif qui fonctionne de manière beaucoup plus cohérente comme un drame d'horreur, avec une protagoniste terrorisée par un monstre qu'elle seule peut entendre : TINNITUS. Encore une fois, pourriez-vous commenter ?**

A première vue, TINNITUS ressemble à un film de sport. Mais c'est un film étrange, avec un rythme et un scénario onirique. Comme dans un film de boxe, il y a un combat contre notre plus grand ennemi, celui qui vit à l'intérieur de nous-mêmes.

Au départ, il me semblait très intéressant que quelqu'un qui dépend du contrôle total de son corps -un athlète de plongeon, debout sur le bord d'une plate-forme, à 10 mètres au-dessus de l'eau- puisse mettre sa vie en danger, frappé par un mal soudain qui peut attaquer sans prévenir. Les acouphènes peuvent faire partie du processus de perte auditive d'une personne. Il peut être exacerbé par des causes émotionnelles. C'est une maladie solitaire. Ceux qui en souffrent ont tendance à la cacher. Elle se manifeste différemment chez chacun. Elle provoque généralement l'incompréhension et l'étrangeté de l'entourage. C'est pourquoi les groupes de soutien sont si importants.

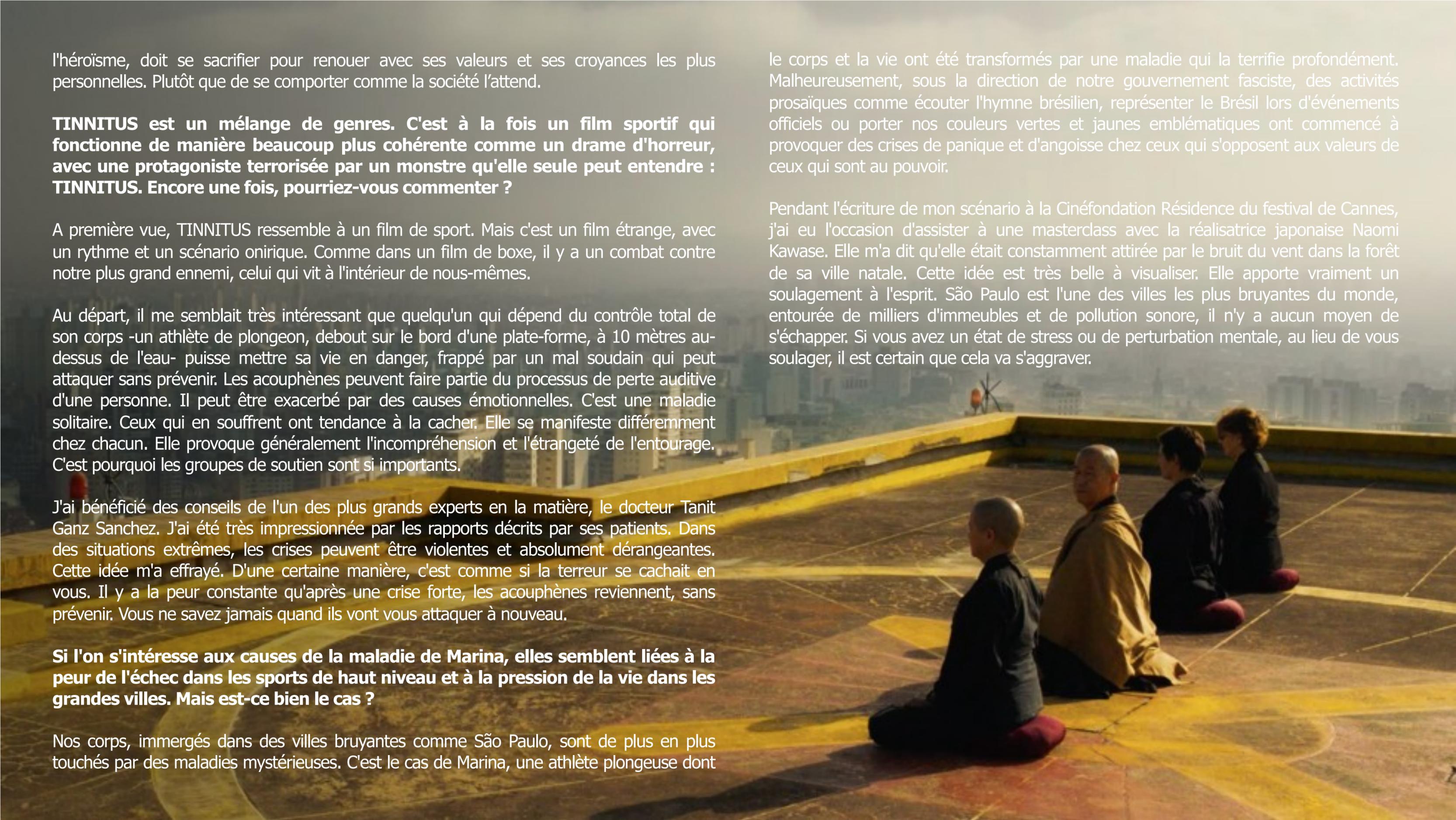
J'ai bénéficié des conseils de l'un des plus grands experts en la matière, le docteur Tanit Ganz Sanchez. J'ai été très impressionnée par les rapports décrits par ses patients. Dans des situations extrêmes, les crises peuvent être violentes et absolument dérangeantes. Cette idée m'a effrayé. D'une certaine manière, c'est comme si la terreur se cachait en vous. Il y a la peur constante qu'après une crise forte, les acouphènes reviennent, sans prévenir. Vous ne savez jamais quand ils vont vous attaquer à nouveau.

**Si l'on s'intéresse aux causes de la maladie de Marina, elles semblent liées à la peur de l'échec dans les sports de haut niveau et à la pression de la vie dans les grandes villes. Mais est-ce bien le cas ?**

Nos corps, immergés dans des villes bruyantes comme São Paulo, sont de plus en plus touchés par des maladies mystérieuses. C'est le cas de Marina, une athlète plongeuse dont

le corps et la vie ont été transformés par une maladie qui la terrifie profondément. Malheureusement, sous la direction de notre gouvernement fasciste, des activités prosaïques comme écouter l'hymne brésilien, représenter le Brésil lors d'événements officiels ou porter nos couleurs vertes et jaunes emblématiques ont commencé à provoquer des crises de panique et d'angoisse chez ceux qui s'opposent aux valeurs de ceux qui sont au pouvoir.

Pendant l'écriture de mon scénario à la Cinéfondation Résidence du festival de Cannes, j'ai eu l'occasion d'assister à une masterclass avec la réalisatrice japonaise Naomi Kawase. Elle m'a dit qu'elle était constamment attirée par le bruit du vent dans la forêt de sa ville natale. Cette idée est très belle à visualiser. Elle apporte vraiment un soulagement à l'esprit. São Paulo est l'une des villes les plus bruyantes du monde, entourée de milliers d'immeubles et de pollution sonore, il n'y a aucun moyen de s'échapper. Si vous avez un état de stress ou de perturbation mentale, au lieu de vous soulager, il est certain que cela va s'aggraver.



# CONTACT

## **Presse**

AUDREY GRIMAUD / ALICE MARTINS

AGENCE VALEUR ABSOLUE

[contact@agencevaleurabsolue.com](mailto:contact@agencevaleurabsolue.com)

06 72 67 72 78

## **Distribution**

WAYNA PITCH

[distribution@waynapitch.com](mailto:distribution@waynapitch.com)

Tel: (+33) 2 72 02 48 81

