

# LE SEL DE LA TERRE

A person wearing a light-colored hat and a blue long-sleeved shirt is sitting on a large rock on a hillside, holding a camera up to their eye as if taking a photograph. The background is a vast, hazy landscape of rolling hills and mountains under a blue sky with scattered white clouds. The terrain appears to be a savanna or a similar natural environment with sparse vegetation.

## CRÉDITS DU DOSSIER

Dossier pédagogique rédigé par Guillaume Lévêque, professeur d'Histoire-Géographie, pour Zérodeconduite.net, en partenariat avec Le Pacte Distribution.

Crédits iconographiques :

Affiche : création © Aliens / Photo © Wim Wenders

Photos : © Sebastião Salgado

© Wim Wenders

*Zéro de conduite*.net

www.zerodeconduite.net

Contact : info@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08

## SOMMAIRE

Introduction	p. 3
Fiche technique	p. 4
Dans les programmes	p. 5
Activités pédagogiques	p. 6
■ Activité 1 : Sebastião Salgado, témoin du monde contemporain	p. 6
■ Activité 2 : Les paysans pauvres du Nordeste	p. 8
■ Activité 3 : La Guerre du Golfe	p. 10
■ Activité 4 : Déboisement et reforestation	p. 12
Documents complémentaires	p. 14
Pour aller plus loin	p. 27

Corrigé des activités p. 28

NB : Le corrigé des exercices est réservé aux enseignants membres du Club Zérodeconduite.net.

Inscription libre et gratuite sur :  
<http://www.zerodeconduite.net/club>

## INTRODUCTION

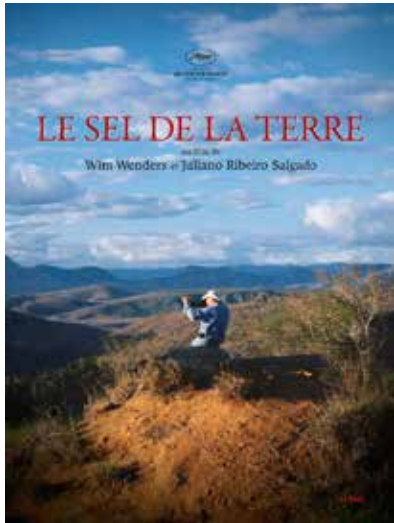
Sous un titre issu d'une parabole néo-testamentaire, *Le Sel de la Terre* est un fascinant documentaire polyphonique à trois voix. Celle d'abord du grand photographe Sebastião Salgado, dont il dresse le portrait-hommage. Mais aussi – en contre-chant et contre-champ – les voix conjointes du grand cinéaste Wim Wenders et du documentariste Juliano Ribeiro Salgado, fils de Sebastião, coauteurs du film. Bilan de l'engagement professionnel et artistique d'un grand témoin de la planète et message d'espérance écologique, *Le Sel de la Terre* peut aussi se lire en pointillé comme une émouvante saga familiale décrivant les liens intimes et déterminants qui unissent le photographe à ses proches. La participation de son fils Juliano à la réalisation du *Sel de la Terre* confère d'ailleurs au film la tonalité d'un hommage filial. Mais sa force d'évocation résulte du dialogue artistique autour de l'art du photojournalisme nourri par la rencontre entre deux monstres sacrés : Wim Wenders et Sebastião Salgado.

Né en 1944, le Brésilien Sebastião Salgado est le fils d'un éleveur de bétail du Minas Gerais. Il renonce à une carrière prometteuse et lucrative d'économiste du développement pour devenir photographe professionnel, après s'être initié à cet art en autodidacte. Adepte du photojournalisme documentaire, il effectue de longs reportages de fond à travers le monde au profit des plus prestigieuses agences de presse avant de fonder en 1994, avec son épouse Lélia, une compagnie exclusivement dédiée à la diffusion de ses projets photographiques. Il a visité plus de 100 pays en quarante ans d'activité professionnelle. Récompensée par de nombreux prix, son œuvre a été publiée dans la presse, éditée sous forme de livres, et a fait l'objet d'expositions majeures dans les musées les plus prestigieux du monde. Depuis les années 1990, les Salgado se sont également investis dans la reforestation au Brésil, fondant une réserve naturelle et une ONG (l'Instituto Terra) consacrées à cet engagement écologique. En parallèle, Salgado développe durant une décennie le projet *Genesis*, « *lettre d'amour à la planète* » qui formule un hymne à préservation de la nature et magnifie les animaux et les humains qui vivent en harmonie avec elle.

*Le Sel de la Terre* a été remarqué par la critique lors de sa présentation au 67<sup>e</sup> Festival de Cannes (2014), où le documentaire a obtenu le Prix spécial du jury « Un certain regard ». Ces récompenses saluent quatre décennies de photojournalisme qui ont fait de Salgado un grand témoin des réalités du monde. Fixant l'image de la condition humaine à travers vécu quotidien et catastrophes, mais aussi celle des beautés naturelles et animalières de la planète, son regard a évolué d'un engagement politique à un engagement écologique. Le film réussit tout à la fois à contextualiser son œuvre et à souligner sa cohérence, sa force et sa beauté. Si quelques voix critiques ont reproché au style naturaliste de Sebastião Salgado de scénographier une esthétique de la misère et de la souffrance, nul ne peut nier l'émotion qui émane du relief puissant et de l'élégance impressionnante de ses clichés argentiques en noir et blanc.

Transfigurant les drames et les beautés du monde, l'œuvre de Salgado est parfois âpre et demande une approche attentive à la sensibilité du public scolaire. Mais l'œil marquant de ce grand témoin du temps présent possède une force didactique qui en fait un médiateur précieux. L'intensité humaine du *Sel de la Terre* offre donc des ressources pédagogiques fécondes à l'enseignement de la géographie et de l'histoire contemporaine, au collège et au lycée. Plus-value appréciable, le film constitue aussi, par l'évocation d'un des plus grands photographes contemporains, une proposition propice à l'enseignement de l'histoire des arts.

## FICHE TECHNIQUE DU FILM



### ***Le Sel de la Terre***

**Un film de :** Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado

**Scénario :** Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders et David Rosier

**Directeurs de la photographie :** Hugo Barbier et Juliano Ribeiro Salgado

**Montage :** Maxine Goedicke et Rob Myers

**Musique :** Laurent Petitgand

**Année :** 2014

**Date de sortie au cinéma :** 15 octobre 2014

**Durée :** 109 mn

### **Synopsis :**

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.

Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périple et de Wim Wenders, lui-même photographe.

## DANS LES PROGRAMMES

Enseignement	Niveau	Dans les programmes
■ Géographie	5 <sup>e</sup>	I – La question du développement durable Thème 2 (obligatoire) – Les dynamiques de la population et le développement durable
■ Géographie	5 <sup>e</sup>	III – Des hommes et des ressources Thème 1 (au choix) – La question des ressources alimentaires – étude de cas sur le Brésil
■ Géographie	5 <sup>e</sup>	I – Les territoires dans la mondialisation Thème 2 – Les puissances émergentes – étude de cas sur le Brésil
■ Histoire	3 <sup>e</sup>	III – Une géopolitique mondiale (depuis 1945) Thème 4 – Le Monde depuis le début des années 1990
■ Histoire des arts	3 <sup>e</sup>	Les arts, témoins de l’histoire du monde contemporain
■ Géographie	2 <sup>nde</sup>	Thème introductif – Les enjeux du développement Question obligatoire : Du développement au développement durable <sup>1</sup>
■ Histoire	1 <sup>ère</sup> ES et L	Thème 2 – La guerre au XX <sup>e</sup> siècle De la guerre froide à de nouvelles conflictualités – La guerre du Golfe

<sup>1</sup> Ce programme appelle à une réflexion sur « *la mesure et l’ampleur de « la crise écologique » (...)* » et le fait que « *les modes durables de développement doivent assurer les besoins sociaux et économiques des sociétés humaines tout en cherchant des techniques permettant de diminuer les gaspillages et de mieux gérer l’environnement.* » La dimension écologique du film peut contribuer à illustrer cette thématique.

## ACTIVITÉ 1

# SEBASTIÃO SALGADO, TÉMOIN DU MONDE CONTEMPORAIN

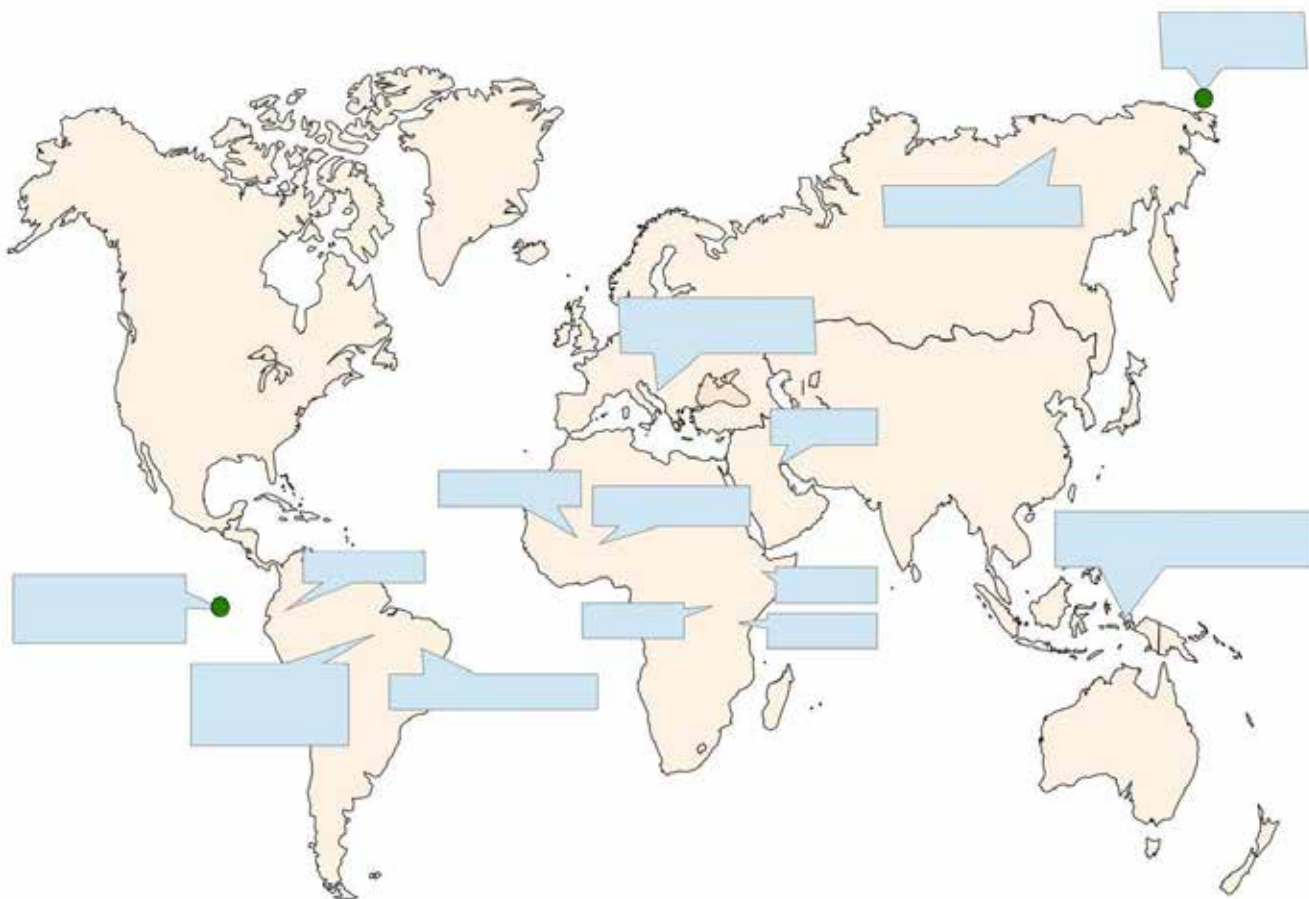
*Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



a. Classer chronologiquement les grands reportages énumérés dans le film.  
Identifier ceux qui correspondent à des épisodes majeurs de l'histoire contemporaine.

b. Localiser les principaux lieux de reportage photographique de Sebastião Salgado sur la carte ci-dessous.



## ACTIVITÉ 1

# SEBASTIÃO SALGADO, TÉMOIN DU MONDE CONTEMPORAIN (TOUS NIVEAUX)

## Le Sel de la Terre

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



c. Essayez d'identifier les thèmes de prédilection de ses grandes séries de photographies.

.....

.....

.....

.....

.....

d. Quelles méthodes de travail et de prise de vue Salgado emploie-t-il dans sa pratique du photojournalisme (avec l'aide du document 17) ?

.....

.....

.....

.....

.....

e. Qu'est-ce qui fait la singularité de sa signature artistique ?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ 2

# LES PAYSANS PAUVRES DU NORDESTE (NIVEAU 5<sup>E</sup>)

## Le Sel de la Terre

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



a. De quelle partie du Brésil témoigne ce reportage photographique de Sebastião Salgado ? Quelles sont ses caractéristiques géographiques ? Quelle en est la cause ? (avec l'aide des documents 1 à 4)

.....

.....

.....

.....

.....

b. Quelle réalité humaine expriment les images de Sebastião Salgado ? Dans quelles conditions économiques et sociales vivent les populations du Sertão ? Quelles sont leurs perspectives d'avenir ?

.....

.....

.....

.....

.....

c. Les habitants du Nordeste sont animés par de fortes convictions religieuses. De quelle nature sont-elles et comment peut-on expliquer leur place importante ? (avec l'aide du document 4)

.....

.....

.....

.....

.....



## ACTIVITÉ 2

# LES PAYSANS PAUVRES DU NORDESTE (NIVEAU 5<sup>E</sup>)

## Le Sel de la Terre

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



d. Le reportage évoque également le Mouvement des paysans sans terre. Quelle représentation les images de Salgado en donnent-elles ? Quelles sont ses revendications ? (avec l'aide du document 3) Décrire et interpréter son drapeau (avec l'aide du document 5).

.....

.....

.....

.....

.....

e. Comment le traitement cinématographique de cette séquence met-il en scène le processus de profonde communion entre le photographe et son œuvre ?

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ 3

## LA GUERRE DU GOLFE (NIVEAU 3<sup>E</sup> - 1<sup>ÈRE</sup> ES ET L)

### *Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



a. Quelles sont les causes et les enjeux de la Guerre du Golfe ? (avec l'aide des documents 11 à 14)

.....

.....

.....

.....

.....

b. Quels sont le déroulement et l'issue de cette crise ? Quelles conséquences régionales et mondiales en résultent ? (avec l'aide des documents 11, 14 et 15)

.....

.....

.....

.....

.....

c. Quel est le spectacle d'apocalypse dont Sebastião Salgado saisit avec fascination les images ? Pourquoi est-il vital d'y mettre fin ?

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ 3

## LA GUERRE DU GOLFE (NIVEAU 3<sup>E</sup> - 1<sup>ÈRE</sup> ES ET L)

### *Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



d. Qui sont les hommes qui se prêtent à cette tâche immense ? Quelles sont les difficultés qu'ils doivent surmonter ? De quelle manière Salgado exprime-t-il sa perception de cet événement dans sa photographie ?

.....

.....

.....

.....

.....

e. Quel est l'endroit visité par Salgado en repartant ? De quelle tragédie silencieuse est-il le théâtre ?

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ 4

# DÉBOISEMENT ET REFORESTATION AU BRÉSIL

(NIVEAU SECONDE)

*Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



a. Qu'est-il arrivé à cette région du Brésil (le Minas Gerais) ? Quelle en est la conséquence pour le milieu naturel, la population et l'économie rurale ? Quel autre territoire brésilien est à présent concerné par le même phénomène et en quoi cela peut-il être inquiétant à l'échelle mondiale ? (avec l'aide des documents 6 et 7)

.....

.....

.....

.....

.....

b. À quoi est due la déforestation du Minas Gerais ? (avec l'aide des documents 8 à 10)

.....

.....

.....

.....

.....

c. Quelle action réparatrice a été entreprise par la famille Salgado ? Qu'est-ce qui motive cette initiative ?

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ 4

# DÉBOISEMENT ET REFORESTATION AU BRÉSIL

(NIVEAU SECONDE)

## Le Sel de la Terre

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



d. Le résultat est-il une réussite ? De quelle manière sa pérennité est-elle assurée ? En quoi la démarche des Salgado peut-elle être vue comme un exemple ? (avec l'aide du document 7)

.....

.....

.....

.....

.....

e. En quoi un tel projet peut-il être considéré comme une bonne pratique de développement durable ? (avec l'aide du document 7)

.....

.....

.....

.....

.....



## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT



Document 1 – Carte du Brésil situant le Sertão



Document 2 – Photo de Sebastião Salgado  
extraite du film (00:15:13)



### Document 3 – Brésil : pillages contre la famine

Dix millions de paysans du Nordeste frappés par la sécheresse

« Rio, de notre correspondant.

Dix millions de Brésiliens sont en proie à la famine dans le Nordeste, où la moitié des récoltes a été détruite par une sécheresse qui sévit depuis plusieurs mois. Fin avril, des groupes d'affamés ont pillé des entrepôts de grains et d'aliments destinés aux écoles. La télévision a alors montré des images insoutenables, comme celles de cette famille nombreuse du Sertão réunie autour d'une soupe gluante préparée avec des morceaux de cactus. Ou de cet enfant malingre ingurgitant un lézard bouilli. Dans certains villages, la ration alimentaire est tombée à moins de 500 calories par jour.

Ces scènes ont provoqué une vague d'indignation. [...]. Plusieurs évêques ont alors justifié publiquement les pillages dans les situations d'extrême nécessité.

#### Plan de secours

Sur la défensive, le président Cardoso a promis de distribuer un million de sacs de victuailles et il a vivement reproché à l'Eglise d'«inciter au désordre». Mais quelques jours tard, comme les pillages se multipliaient, le chef de l'Etat a demandé aux évêques d'appeler les paysans à la patience, le temps nécessaire au plan de secours improvisé pour atteindre les 1 200 municipalités touchées. Les vivres commencent effectivement à être distribués [...].

La lenteur de cette réaction est d'autant plus vilipendée que le drame était prévisible. Depuis le XVIIIe siècle, une pénurie de pluie se reproduit en moyenne tous les treize ans dans cette zone semi-aride, et en octobre 1997, l'Institut national de recherche spatiale (Inpe), qui étudiait les répercussions du phénomène climatique El Niño, avait prédit une sécheresse exceptionnelle. [...]

#### Supermarchés saccagés

À chaque sécheresse, quand la faim devient insupportable, les paysans s'en prennent aux silos. Mais cette fois, l'entrée en scène du Mouvement des paysans sans terre (MST), le principal mouvement social d'opposition au gouvernement Cardoso, a changé la donne. Plusieurs de ses leaders, notamment Joao Pedro Stedile, l'idéologue du groupe, ont justifié les pillages comme une forme du combat pour la réforme agraire et une nouvelle politique agricole. Et dans plusieurs villes, ce sont les militants du MST qui ont organisé les attaques. Ils ont aussi innové en saccageant des supermarchés et en pillant des camions (un fermier a été écrasé lors d'une de ces opérations). Le MST, habitué à envahir des grandes propriétés dans le sud du pays et à occuper des bâtiments administratifs pour exiger la redistribution des terres, ouvre ainsi un nouveau front social. [...]

En deux décennies, plus de 10 millions de Nordestins ont abandonné leur terroir pour les banlieues des grandes villes du sud, laissant derrière eux cette terre ingrate qui, ironie du sort, recèle d'immenses nappes phréatiques inexploitées. »

Christian Dutilleux, *Libération*, 15 mai 1998



#### Document 4 – Le Sertão brésilien, mythes et réalité d'un désert qui n'en est pas un

« Tout le monde connaît le Sertão comme étant au Brésil la région qui concentre la plus grande misère en raison de ses sécheresses à répétition. Pourtant, on aurait tort de limiter le Sertão à ce seul aspect, car si le climat en fait un lieu hostile, c'est aussi le lieu où s'est développée une identité bien particulière et unique au monde. [...]

Le Sertão est un biotope considéré comme semi-aride car il connaît une période de six mois de sécheresse par an. Comme son climat est directement influencé par la température des eaux de l'Atlantique et du Pacifique, les phénomènes de La Niña et El Niño perturbent régulièrement ce cycle et provoquent de longues périodes sèches, pouvant durer des années.[...]. Dans le Sertão traditionnel, les précipitations sont inférieures à 700 mm/an, avec des zones en dessous des 500 mm/an, comme c'est le cas du Raso da Catarina, la zone la plus aride du Brésil. [...]

Plusieurs millions d'habitants vivent dans le Sertão. Bien que la plupart se concentre dans les centres urbains, l'intérieur des terres est resté peuplé malgré l'exode rural. Un quart de cette population est descendante des Européens venus à l'époque coloniale, l'autre partie est composée de Caboclos, [qui sont] des métis d'indiens et de blancs, ou de noirs. [...] Ce sont les colonisateurs portugais qui dès la fin du XVIème siècle furent les premiers Européens à parcourir le Sertão. Ils appelaient cette zone le « desertão » (grand désert), au fil du temps le mot est devenu Sertão. Dès le XVIIème les colonisateurs s'installèrent dans la région pour y élever du bétail, la zone côtière étant monopolisée par la culture de la canne-à-sucre. Ces fermiers blancs occupèrent les abords des rivières et des points d'eau. Ce sont les descendants de leurs esclaves et le fruit de leur métissage qui iront peupler les zones moins propices, les « grands seigneurs » locaux s'étant approprié les meilleures terres. [...]. Malgré cette occupation humaine, la région est restée sauvage, elle était éloignée des villes de la côte où se concentraient les autorités coloniales et religieuses. Le Sertão, livré à lui-même, fonctionnait alors selon un modèle féodal, les puissants propriétaires terriens faisant la loi par les armes. Plus tard, au 19ème siècle, ils cumuleront les pouvoirs, étant souvent à la fois politiciens, militaires de haut grade et propriétaires terriens. On finira par les appeler les colonels (appellation toujours en vigueur dans le Nordeste). [...]

Après le déplacement de la capitale du Brésil en 1763 de Salvador vers Rio, puis [...] l'indépendance du Brésil en 1822, le pouvoir administratif et les activités économiques se concentrent définitivement dans le sud du pays. Dès le début du 19ème le Nordeste perd de son importance, ses grandes villes sont désertées par les classes dirigeantes, toute la région sombre dans la décadence économique, entraînant avec elle l'arrière-pays, le Sertão. Celui-ci, se retrouve ainsi plus éloigné encore des centres d'activités, c'est le début de l'émigration des habitants vers le sud du pays, que l'on connaît ici sous le nom de Retirantes (ceux qui se retirent). [...]

La religiosité est d'ailleurs un des piliers de la société sertaneja (du Sertão), sur ces terres affligées par la sécheresse et la violence, la foi y est souvent la seule force de survie. On y est donc toujours très pieux, on prie beaucoup et les processions y sont innombrables, et qu'on soit fidèle



## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

### *Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



à l'église catholique n'a jamais empêché de croire en d'autres saints, d'où la force des prophètes antéchrist du Sertão, qui promettaient le paradis sans avoir à attendre la mort...

Site Brasil Agora, 27 août 2014

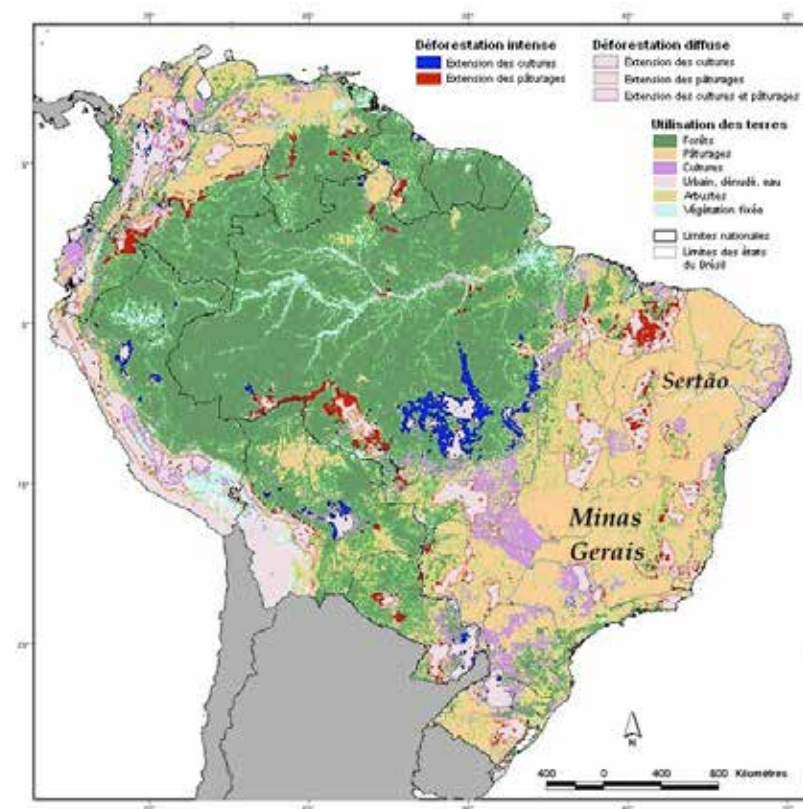
<http://www.brasil-agera.com/le-sertao-bresilien-mythes-realite-dun-desert-qui-nen-est-pas/>



## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT



Document 5 – Drapeau du Mouvement des travailleurs ruraux sans terre



Document 6 – Carte agricole du Brésil  
(<http://www.astrosurf.com/luxorion/terre-devel-durable2.htm.jpg>)



### Document 7 – Brésil : On déforeste, oui... mais on replante 34 millions d'arbres.

« Le Brésil a commencé une campagne de reboisement de la forêt atlantique. C'est ainsi que 34 millions d'arbres seront plantés le long du littoral. En effet, subissant la déforestation de plein fouet, la forêt atlantique ne fait plus que 7,3 % de sa superficie initiale.

Cette initiative sert également la société dans son ensemble puisque les 15 pépinières qui seront créées dans le nord-ouest de l'État et le programme de plantation d'hévéas et d'extraction de latex qui les accompagnera généreront près de 5 000 emplois. *« Il faut également s'occuper du traitement de ces arbres. C'est un bienfait qui va au-delà de la réduction des gaz à effet de serre pendant les JO »*, résume Carlos Minc, cité par le site Internet Greenetvert.fr.

Dévoilé par le Secrétaire de l'Environnement de l'État de Rio de Janeiro Carlos Minc, ce programme se veut intransigeant : toute entreprise qui sera révélée coupable de déboisement devra replanter.

*« Il faut également s'occuper du traitement de ces arbres. C'est un bienfait qui va au-delà de la réduction des gaz à effet de serre pendant les JO »* déclare Carlos Minc. »

Blog de Caro Nashoba : « Ainsi va la vie en Amazonie... et ailleurs », article mis en ligne le 26 septembre 2012 sur le site Mediapart

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

### Le Sel de la Terre

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



©2009 mongabay.com

**Document 8 – Un troupeau de bovins  
dans l'Amazonie brésilienne**  
(Photographie © Rhett A. Butler)



**Document 9 – Territoire de la ferme Eldorado do Xingu,  
ranch d'élevage de bétail créé dans la province d'Amazonie  
(Brésil)**  
(Photographie © Marizilda Cruppe / EVE / Greenpeace)



#### Document 10 – Des chaussures qui ne participent pas à la déforestation de l'Amazonie

« Quel rapport entre vos chaussures en cuir et la forêt au Brésil ? Si on coupe des arbres en Amazonie depuis des années, c'est surtout pour mettre à la place des prairies et élever d'immenses troupeaux de vaches. Le Brésil est devenu le géant mondial de la production de bœuf et de cuir pour les chaussures, qui est fait avec les peaux de vaches.

80% de la déforestation avait jusqu'à présent pour origine l'élevage de bovins. Et ce cuir, on le retrouve encore dans une chaussure sur 7 vendue en France, de sport ou de ville. Mais il y a aussi de bonnes nouvelles en matière d'environnement.

Il y a depuis quelques années des progrès. Il y a 4 ans, des organisations écologistes, et notamment Greenpeace, ont lancé une campagne internationale sur internet. Elles ont montré du doigt toutes les grandes marques qui s'approvisionnaient au Brésil. Et voilà comment Adidas, Nike, et plus tard Eram en France se sont engagées à faire attention à la provenance du cuir, à changer de fournisseurs.

Et cette pression des ONG, ajoutée aux mesures prises par l'ancien président Lula, ont permis de freiner la destruction de l'Amazonie. On coupe 5 fois moins d'arbres aujourd'hui qu'il y a 10 ans. Tout cela se met en place, il y aura bientôt une traçabilité avec des contrôles...

En attendant, si la question vous travaille, vous pouvez soit préférer des chaussures en cuir synthétique, en pétrole, ou alors il existe aujourd'hui des chaussures de sport écologiques, faites au Brésil justement, avec des matières végétales ou du plastique de récupération. D'autres encore sont équitables. »

Virginie Garin, RTL, chronique « Terres d'innovation », 12 juin 2014

<http://www.rtl.fr/actu/sciences-environnement/des-chaussures-qui-ne-participent-pas-a-la-deforestation-de-l-amazonie-7772551439>



### Document 11 – Chronologie de la première guerre du Golfe (1990-1991)

1979 : Saddam Hussein prend le pouvoir en Irak.

1980-1988 : guerre Iran-Irak. Pour financer ses dépenses militaires, l'Irak contracte une dette de 80 milliards de \$, dont 10 empruntés auprès du Koweït.

Juillet 1990 : le gouvernement irakien accuse le Koweït de lui voler son pétrole en puisant dans une nappe frontalière, et exige une hausse des prix du pétrole et l'annulation de sa dette envers le Koweït.

2 août 1990 : invasion du Koweït par l'armée irakienne.

6 août 1990 : le Conseil de sécurité de l'ONU vote un blocus total contre l'Irak.

8 août 1990 : annexion du Koweït, proclamé « *dix-neuvième province* » irakienne par Saddam Hussein.

25 août 1990 : le Conseil de sécurité de l'ONU vote une résolution autorisant l'usage de la force pour faire respecter l'embargo contre l'Irak.

29 novembre 1990 : le Conseil de sécurité de l'ONU adopte la résolution 678 qui rend légitime l'emploi de la force contre l'Irak pour libérer par la force le Koweït occupé.

16 janvier au 28 février 1991 : opération Tempête du désert. La coalition militaire internationale menée par les EU écrase militairement les troupes irakiennes et rétablit la souveraineté du Koweït.



## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT



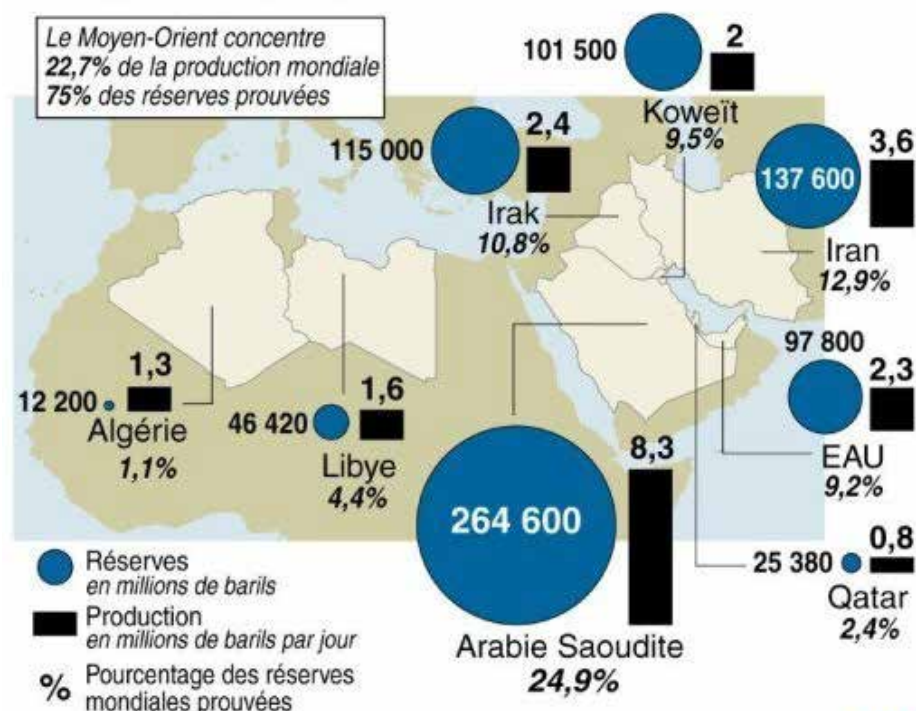
Document 12 – Carte de l'Irak  
et des pays voisins

<https://lv.wikipedia.org/wiki/Attêls:IrakaBagdade.png>

## Le pétrole au Moyen-Orient

Une région stratégique pour l'économie mondiale

Le Moyen-Orient concentre  
22,7% de la production mondiale  
75% des réserves prouvées



Source : AIE et OPEP

AFP

Document 13 – Production et réserves de pétrole au Moyen-Orient (en 2011)

<http://www.lavieeco.com/depeches/la-revolte-en-libye-affole-les-marches-et-fait-flamber-les-cours-du-petrole-news1mmd.3277e8d53a2cda45956e4d9b29cc009a.1d1.xml.html>



#### Document 14 – Le Golfe en feu - Gagner la paix

« La fureur et le fracas de la guerre dans le Golfe brouillent le sens de la mission des forces rassemblées autour du corps expéditionnaire des États-Unis. Quelle était cette mission ? Le président américain l'a décrite ainsi : « *Nous avons devant nous la chance de forger pour nous-mêmes et pour les générations à venir un nouvel ordre mondial, un monde où le droit, et non la loi de la jungle, gouvernera la conduite des nations* ». Noble, admirable mission. Ce « *droit* » est défini par le Conseil de sécurité des Nations unies qui a adopté une douzaine de résolutions condamnant l'Irak pour son inadmissible invasion du Koweït.

Ayant imposé d'abord un embargo commercial, puis un blocus, le Conseil a fini par autoriser les alliés - sans expliquer pourquoi le blocus était inefficace - à « *user de tous les moyens nécessaires* » dans un but précis : la libération du Koweït.

M. François Mitterrand a appuyé ce projet : la France, a-t-il expliqué, « *ne poursuit pas d'autres objectifs que ceux définis avec précision par le Conseil de sécurité et, d'abord, la libération du Koweït* ». [...] Enfin, M. George Bush précisait à son tour : « *Notre but n'est pas la conquête de l'Irak, c'est la libération du Koweït* ».

Ignacio Ramonet, « Le Golfe en feu - Gagner la paix », *Le Monde diplomatique*, numéro de février 1991



## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

*Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



**Document 15 – Véhicules militaires irakiens mis hors d'usage  
par l'aviation alliée sur « l'autoroute de la mort »  
reliant l'Irak au Koweït**

(Photo du Sgt. Joe Coleman, de l'US Air Force, le 18 avril 1991 ;  
Wikipedia Commons)



**Document 16 – Photo de Sebastião Salgado extraite du film**

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

### *Le Sel de la Terre*

Un film de Wim Wenders  
et Juliano Ribeiro Salgado



Document 17 – Photo de tournage

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Bibliographie

- SALGADO Sebastião et FRANCO Isabelle, *De ma terre à la Terre*, Presses de la Renaissance, 2013.
- MORVAN Yan, *Photojournalisme*, Victoires Éditions, 2008.
- CLAVAL Paul, *Le Brésil - idées reçues sur un géant en devenir*, Le Cavalier Bleu, 2014.

### Sitographie

<http://expositions.bnf.fr/salgado/index.htm>

Le site internet d'une exposition consacrée par la Bibliothèque Nationale de France à Sebastião Salgado

<http://www.telerama.fr/scenes/sebastiao-salgado-dans-mes-photos-j-essaie-de-montrer-que-la-planete-forme-un-tout,102747.php>

10 photos de l'exposition *Genesis* commentées par le photographe Sebastião Salgado

### Filmographie

- *Central do Brasil*, SALLES Walter, 1998.

Une ancienne institutrice travaillant comme écrivain public à la gare de Rio de Janeiro prend sous son aile un enfant abandonné en danger. Elle l'emmène à la recherche de son père dans sa région d'origine, le Sertão. Cette équipée se transforme en un véritable voyage initiatique.

- *Miracle au Sertão ?*, HUBSCHMAN Jacques, 2008.

Documentaire de 53 min sur une expérience de développement rural par le biais de l'économie solidaire.

[http://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/miracle\\_au\\_sertao\\_un\\_film\\_documentaire\\_de\\_jacques\\_hubschman.10957](http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/miracle_au_sertao_un_film_documentaire_de_jacques_hubschman.10957)

- *War Photographer*, FREI Christian, 2001.

Biopic consacré au photographe de guerre américain James Nachtwey.