

GRAFFITI DOC ET RAI CINEMA

PRÉSENTENT

ONE MORE JUMP

UN FILM DE EMANUELE GEROSA



WAYNA PITCH



Official Selection

WINNER

PRIX EUROPA

Changing Europe - Together in Trust

18 - 25 October 2020, Potsdam



Sélection officielle

Presse : gilleslyoncaen.ap@gmail.com

Matériel : waynapitch.com/jump

AU CINÉMA LE 8 SEPTEMBRE 2021



Dans ce documentaire sur le Gaza Parkour, Emanuele Gerosa dépeint avec sensibilité la condition douloureuse et frustrante de jeunes athlètes Palestiniens vivant à Gaza.

Un film de **Emanuele Gerosa**

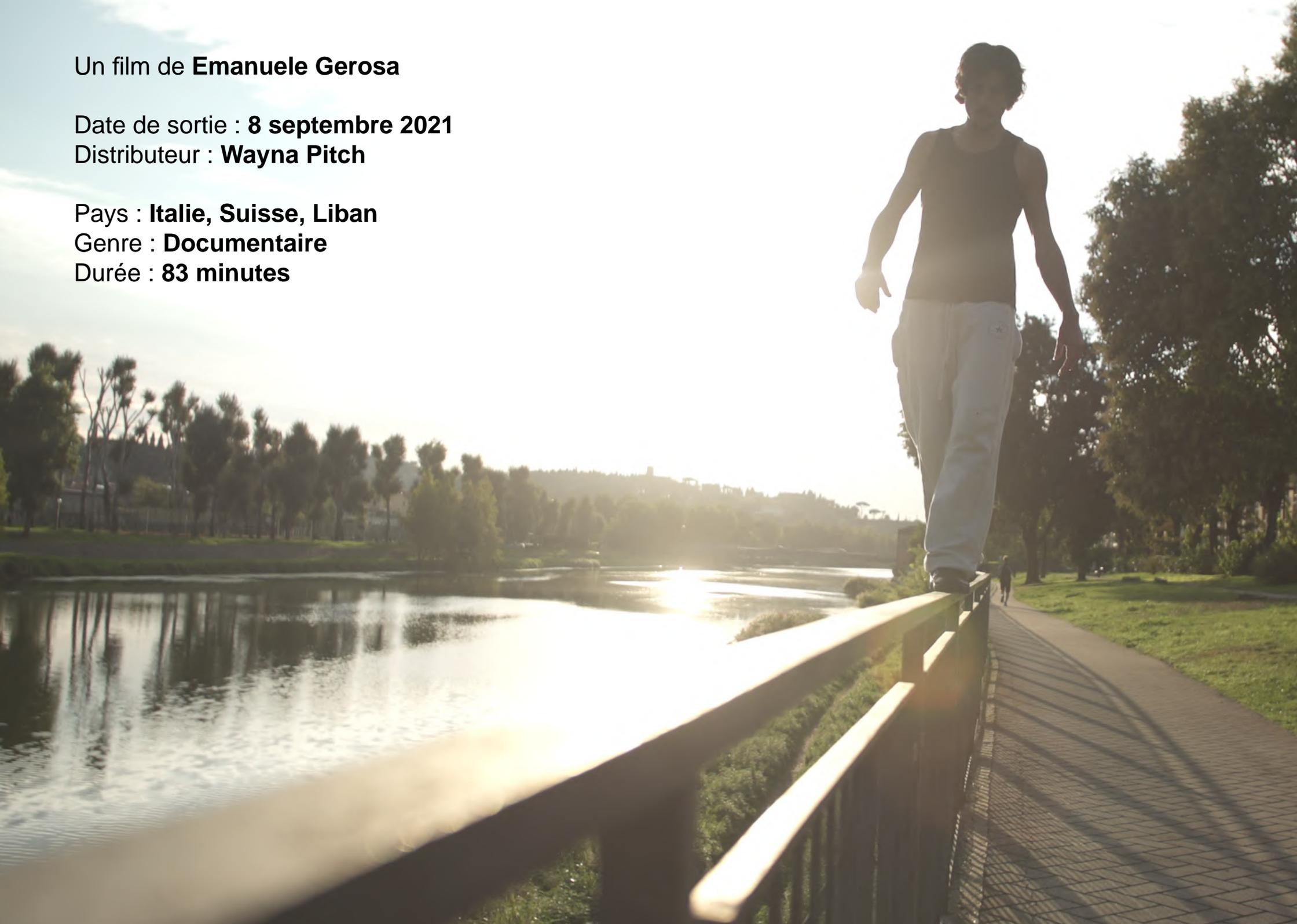
Date de sortie : **8 septembre 2021**

Distributeur : **Wayna Pitch**

Pays : **Italie, Suisse, Liban**

Genre : **Documentaire**

Durée : **83 minutes**



Synopsis : Abdallah, athlète professionnel de parkour, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jihad y vit toujours et entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.





Si le parkour est l'art de franchir tous les obstacles sur son chemin, dans la Bande de Gaza, il y a un élément supplémentaire : une pure question de survie. Dans ce lieu où les murs et barrières sont partout, ce sport acrobatique est une des rares manières qu'on peut trouver de se sentir libre, de sauter, de voltiger dans les airs, de prendre des risques. C'est parmi de jeunes Palestiniens pratiquant cette discipline (née dans les rues de la banlieue parisienne dans les années 1990) que nous amène Emanuele Gerosa. Il s'agit d'un travail particulièrement significatif, évocateur et jamais rhétorique, qui témoigne de beaucoup de respect et de sensibilité par rapport à la condition de ces jeunes.

Le film suit les destins opposés et parallèles de deux amis, Jihad et Abdallah. Le premier est à Gaza, où il s'occupe de son père malade et rêve de fuir en Europe, et le second est parvenu à fuir la Bande pour aller vivre en Italie, mais il rêve de revenir un jour chez lui. Abdallah a été le fondateur de l'équipe du Gaza Parkour. Jihad a repris le flambeau quand son ami est parti. Il ne lui a jamais pardonné cette fuite ("nous devons partir ensemble"). Depuis, ils ne se parlent plus. Jihad continue d'entraîner des enfants et adolescents au parkour, sous l'œil des drones Israéliens ("Vous aussi, à votre tour, vous devez l'enseigner à ceux qui viendront après vous") tandis qu'Abdallah, qui veut faire les choses sérieusement et devenir athlète professionnel, décide de participer à un concours international de parkour en Suède.

Jihad court et saute avec son équipe parmi les décombres et les squelettes d'immeubles bombardés à Khan Yunis. Abdallah s'entraîne dans les passages souterrains de la gare de Florence ou sur les rives de l'Arno. La caméra les suit de près, dans un festival d'acrobaties à couper le souffle, et l'effet est spectaculaire. Mais ce sont les visages marqués par la souffrance des deux héros qui sont le vrai cœur de ce documentaire. Sur l'un, on lit le manque de perspectives, le sentiment d'être emprisonné, le désir de connaître le monde ; sur l'autre, les difficultés d'intégration, la nostalgie de son pays et la conscience de ne pouvoir jamais y retourner. Jihad et Abdallah incarnent les contradictions d'une génération de Palestiniens condamnés à vivre dans une prison à ciel ouvert et à se sentir étrangers ou qu'ils soient, même chez eux. Le désespoir est écrit sur leur visage. Et la sensation d'exil qu'on lit dans les yeux d'Abdallah quand il se retrouve, lui qui est habitué à faire des cabrioles parmi les ruines et les colonnes de fumée, devant les obstacles en aggloméré de la compétition suédoise, parmi une assemblée de jeunes joyeux et beaux, est une représentation condensée de tout le film.

Vittoria Scarpa pour Cineuropa



ÉQUIPE

Scénario & Réalisation : **Emanuele Gerosa**

Casting : **Gaza Parcour Team**

Production : **Enrica Capra**

Photographie : **Matteo Delbò**

Musique : **Zeno Gabaglio**

Prise de son : **Adriano Alampi, Mohammed Abu Safia**

Montage : **Nicolò Tettamanti**

Design sonore & mix : **Tommaso Barbaro, Massimo Mariani**

Étalonnage : **Roberto Allegro**

NATIONALITÉS

Pays de production : **Italie** (GraffitiDoc & Rai Cinema)
Suisse (Amka Films)
Liban (ITAR Productions)

Lieux de tournage : **Palestine, Italie, Suisse**

Langue originale : **Multilingue // Arabe, Anglais, Italien**

FESTIVALS & PRIX

"Prix des Jeunes de la Méditerranée" et "Prix du 1er film" au 24^o PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen à Marseille (28 Nov. au 05 Déc. 2020)

"PRIX EUROPA Best European Documentary of the Year 2020" au 34^o Prix Europa (18 au 27 Oct. 2020)

Sélection 38^o Festival Annecy Cinéma Italien (27 Sept. 2020)

Sélection 51^o Visions du Réel (17 Avril au 02 Mai 2020)

Sélection 15^o DocsMX (08 au 25 Oct. 2020 - Mexique)

Sélection 23^o Immagimondo (19 Sept. au 03 Oct. 2020 - Italie)

"Special Mention" au 14^o SalinaDocFest (26 Sept. 2020 - Italie)

"Prix Russian Guild of Film Critics" au 16^o Kazan Film Festival (04 au 09 Sept. 2020 - Russie)

"Prix Cinema AMoRe" au 68^o Trento Film Festival (27 Août au 02 Sept. 2020 - Italie)

Sélection 17^o Alice Nella Città (17 au 27 Oct. 2019 - Italie)
Section parallèle du Festival de Rome





BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Emanuele GEROSA est né en 1975 à Rovereto, en Italie.

Il a étudié l'histoire contemporaine à l'Université de Bologne, en Italie, avant de partir vivre en Espagne où il a travaillé comme réalisateur de documentaires, séries TV et spots publicitaires. De retour dans son pays, à Milan, il se consacre à la réalisation de documentaires.

En 2015, il réalise son premier long-métrage documentaire "Between Sisters" qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs prix, en Italie, en Égypte, en Espagne et en France.

En 2019, Emanuele termine son nouveau documentaire "One More Jump" présenté pour la première fois en octobre 2019 au Festival du film de Rome.



Written and directed by **Emanuele Gerosa** - Cinematographer **Matteo Delbò** - Editor **Nicolò Tettamanti**
 Sound recording **Adriano Alampi** and **Mohamed J. Abu Safia** - Sound design and mix **Massimo Mariani** and **Tommaso Barbaro**
 Original score **Zeno Gabaglio** - Editing consultant **Yaël Bitton** - Story consultant **Valentina Toldo**
 An Italian-Swiss-Lebanese coproduction. Produced by **Enrica Capra** for **Graffiti Doc** in association with **Oneworld DocuMakers**
 in coproduction with **Amka Films Productions** (Tiziana Soudani) and **ITAR Productions** (Eliane Raheb) in collaboration with **Rai Cinema**,
RSI Radiotelevisione Svizzera and **Aljazeera Documentary Channel** with the support of **Piemonte Doc Film Fund**, **Trentino Film Commission**
 and **Ufficio Federale della Cultura - DFI** with the participation of **Progetto At elier** of Milano Film Network and **Premio Solinas**.
 World sales **Fandango Sales**

