



BRUITS FILM PRÉSENTE

APRÈS L'USINE

Durée 50 minutes

Genre Documentaire

Année 2019

Format..... DCP (autres supports sur demande)

Production..... BRUITS asbl, RTBF, WIP, CVB

avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Hainaut

Distribution..... Centre vidéo de Bruxelles

Lien..... vers le film : <https://vimeo.com/341881602> (mot de passe : boel)

Contact..... Philippe Cotte — philippe.cotte@cvb.be — +32 (0)2 221 10 67

PROJECTIONS DÉJÀ PRÉVUES

Vendredi 04 octobre 2019
CENTRAL (centre culturel)
La Louvière

AVEC MUSIQUE LIVE !!!

AVEC MUSIQUE LIVE !!!

Lundi 14 octobre 2019
Centre Culturel
Tubize

Jeudi 17 octobre 2019
Cinéma Plaza Art
Mons

Mercredi 06 novembre 2019
Maison de la Laïcité
Waudrez

Mardi 19 novembre 2019
Bibliothèque provinciale
La Louvière

Jeudi 21 novembre 2019
La Fonderie
Bruxelles

Mardi 26 novembre 2019
Quai 10 - Le Parc
Charleroi

AVEC MUSIQUE LIVE !!!

Samedi 30 novembre 2019
Ecomusée du Bois-du-Luc
Houdeng-Aimeries

SYNOPSIS

Hanté par des images de l'usine dans laquelle il a travaillé pendant 30 ans, Marc Coton part à la rencontre de ses anciens collègues afin de trouver réponse à une question laissée en suspens par la fermeture brutale de ce fleuron industriel : " à présent que l'usine a fermé, que sommes-nous devenus ?"

Au grè de ce voyage introspectif, Marc, aujourd'hui sans emploi, se confronte autant à son passé qu'à un état des lieux du monde du travail dans une cité autrefois industrielle.

Sa quête est peuplée d'éclats du quotidien, de retrouvailles, d'outils géants et mystérieux, d'une fanfare loufoque, de rires gratuits, autant d'éléments qui nous rappellent la force d'un patrimoine immatériel.

[CLIQUEZ ICI POUR VISIONNER LA BANDE-ANNONCE](#)



DANS LA BOUCHE DU RÉALISATEUR



Mon père est entré comme **ouvrier qualifié** à l'usine Boël en 1979 : il avait 17 ans. Dans cette usine, on fabrique toute une série d'aciers, de bonnes qualités. Après quelques affectations temporaires, mon père a rapidement intégré l'équipe de maintenance du FIBO (acronyme du train à fil Boël).

Jusqu'au moment de rentrer moi-même dans la vie active, et bien qu'avec ma mère il m'ait élevé, **je ne savais rien de cet homme** parce que je ne savais rien de l'usine dans laquelle il passait ses journées. L'homme qui revenait mutique et abasourdi par les longues journées de travail m'était étranger.

Cela m'a posé question, j'ai voulu tâcher de comprendre son monde. En a découlé **le film *Le Geste Ordinaire***, sorti en 2011. Le moteur de ce film était simple. Comment l'univers de travail, les conditions de travail (et donc l'usine où tout cela se passait) influençaient la façon de vivre de mon père ?

Pour tenter de répondre à cette question, j'ai construit un film qui donnait à voir, par la force des gestes, des situations, des regards, ce qui lie les différents personnages, et que l'usine rend possible.

CLIQUEZ ICI POUR
VISIONNER UN
ENTRETIEN VIDÉO

Aujourd'hui, près de **10 ans après** *Le Geste ordinaire*, **l'usine** que j'avais filmée en pleine activité **a fermé**. En 2013, 764 travailleurs ont perdu leur travail.

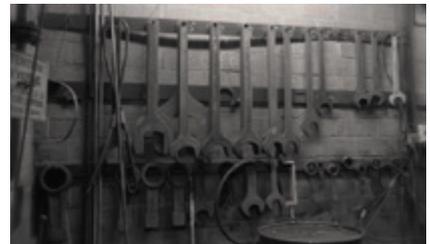
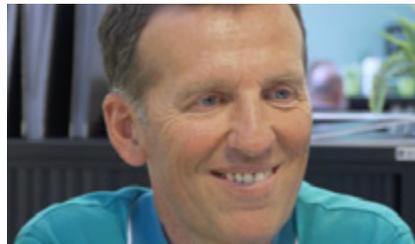
Une nouvelle question se pose : « si on devient ouvrier quand on rentre dans une usine, que devient-on lorsque l'usine ferme ? »

Mon père a perdu son travail à 52 ans. Brusquement, il a été confronté à **la fin de son monde**. Est-ce la fin d'un monde de manière plus globale ? Qu'en est-il pour les milliers d'ouvriers qui sont dans son cas ?

À travers ***Après l'usine***, ce nouveau film accompli avec mon père et **filmé en partie par lui**, c'est le portrait de toute une région et d'une Histoire qui est dressé.

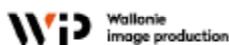
Le ton volontairement badin, décalé, emprunte au *road-movie* et à la fable pour, je l'espère, offrir au spectateur un moment de cinéma, tout en abordant à bras-le-corps cette difficile réalité sociale.

Né en 1986, Maxime Coton est réalisateur et écrivain. Il vit et travaille à Bruxelles. Plusieurs fois primé pour ses livres et films, en Belgique et à l'étranger. Dans son travail, il tente de trouver un équilibre entre poétique et politique. Volontairement protéiformes, ses oeuvres s'aventurent aussi bien dans les formes classiques (livres, films, radios) que les expériences innovantes (transmedia, réalité virtuelle).



CRÉDITS

Réalisation.....Maxime Coton
Image.....Miléna Trivier
Son.....Maxime Coton, Quentin Jacques
Montage image.....Maxime Coton, Mathieu Haessler
Montage son.....Quentin Jacques
Etalonnage.....Miléna Trivier
Mixage.....Jonathan Vanneste
Musique.....Tom Bourgeois
Assistanat réalisation.....Maud Girault
Producteur délégué.....Maxime Coton
Producteurs associés.....Isabelle Christiaens, Pierre Duculot, Joël Curtz



CONTACT

Philippe Cotte
philippe.cotte@cvb.be
+32 (0)2 221 10 67