





Zibilla ou la vie zébrée

de Isabelle Favez

Suisse-France-Belgique / 2019 / 47 min. / Visa n° 149 869

En complément de programme :

Tout là-haut de Martina Svojkova

et **Le Dernier Jour d'automne** de Marjolaine Perreten

À partir de 4 ans

Presse

**Claire Viroulaud
& Mathilde Cellier**

Ciné Sud Promotion

5, rue de Charonne

75011 Paris

Téléphone 01 44 54 54 77

claire@cinesudpromotion.com

Distribution

Gebeka Films

13 avenue Berthelot - 69007 Lyon

Téléphone 04 72 71 62 27

info@gebekafilms.com

www.gebekafilms.com

Sortie 13 novembre 2019



Zibilla

Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents chevaux, subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures ! Quand on lui vole son doudou, ni une ni deux, elle part à sa recherche et l'aventure commence... C'est en compagnie d'un pauvre cheval déguisé malgré lui en fauve que Zibilla va commencer à reprendre confiance en elle et à accepter sa vraie nature. C'est un spectacle vraiment inattendu auquel la maîtresse et les élèves vont assister lors de la sortie au cirque !

La solidarité, ça veut dire s'aider mutuellement. Les personnages de ces trois courts métrages sont tous solidaires : pour faire une dernière course avant l'arrivée de l'hiver, pour retrouver un doudou subtilisé ou un lion égaré ou encore aider un enfant à rejoindre ses parents... L'union fait la force !



Les Personnages



Zibilla

Zibilla est pleine d'énergie et ouverte au monde. Elle a perdu ses parents de naissance alors qu'elle était toute petite, pendant un naufrage. C'est un lion sauvage qui l'a sauvée, la portant dans sa gueule et la déposant sur la plage. Et un couple de chevaux l'a recueillie et adoptée. Zibilla ne se sent pas différente des autres, et le rejet qu'elle subit parfois la laisse totalement désemparée. Elle ne sait pas comment y faire face, elle en vient même à détester ses rayures. Heureusement elle a des parents

très aimants. Et puis il y a aussi son doudou-lion qu'elle ne quitte jamais. Il est un peu le symbole de ce qu'elle aimerait devenir : quelqu'un de courageux, que l'on respecte et qui ne se laisse pas faire. C'est en tentant d'aider Salvador à retrouver le lion échappé qu'elle va peu à peu s'accepter et apprendre qu'affirmer sa différence la rend plus forte. Et elle est aidée en cela par la présence du poulain Karino, qui l'aime telle qu'elle est !



Karino

Karino est un poulain franc du collier, il accepte les gens sans les juger, sans arrière-pensée. D'une attitude protectrice, il se tient toujours du côté du plus faible. Mais ses parents ne sont pas faits du même bois, et leurs a priori vont le contaminer. Il en viendra à rejeter Zibilla qu'il aime pourtant beaucoup. Pour grandir, il devra comprendre que les parents n'ont pas toujours raison. Il se rapprochera finalement de Zibilla et l'accompagnera courageusement dans toute son aventure. Ne serait-il pas un peu amoureux d'elle ? Beaucoup ?!

Salvador

Particulièrement humble et sans prétention, **Salvador** a toujours rêvé de travailler au cirque, mais il ne se sent aucun talent artistique. Sa place de balayeur est pour lui une chance : il peut ainsi côtoyer tous ces gens qu'il admire. Il est gentil et bienveillant mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Quand il laisse le lion s'échapper en oubliant de refermer sa cage, tout son univers s'écroule. Il va devoir jouer le rôle du fauve, devenir agressif, lui, le plus doux des chevaux ! Heureusement que Zibilla et Karino vont l'aider à découvrir son plus grand talent : sa nature comique !

Les Personnages



Hotto et Hippa

Les parents de Zibilla, **Hotto** et **Hippa**, tentent à la fois de la protéger des agressions du monde et de la préparer à y faire face. Ils savent trouver les mots pour la reconforter. Ils l'aiment plus que tout au monde et sont prêts à tout pour elle. Ils savent aussi désa-

morcer une situation désagréable, par l'humour et l'énergie. Ils jouent souvent avec leur fille, font des promenades à vélo avec elle, et l'entourent d'amour. Ils comprennent que ce déménagement n'est pas facile pour Zibilla, et sont très attentifs à ce qu'elle traverse.

Bianca et Piebald

Bianca et **Piebald** sont dans la même classe que Zibilla. Pris individuellement, ils ne seraient peut-être pas si terribles, mais voilà, dès qu'ils sont ensemble (ce qui arrive tout le temps), ils deviennent de vraies pestes, s'entraînant l'un l'autre dans la méchanceté. C'est bien connu, à deux, on est plus courageux, mais parfois aussi plus bêtes, et peu d'élèves osent les affronter. Leurs blagues sont toujours aux dépens des autres, et on en rit pour ne pas en devenir victimes. Mais un nouveau duo va se créer, et Karino et Zibilla ne vont plus se laisser faire. Toute la classe sera de leur côté.

Madame Klepper

Madame Klepper est une enseignante qui fait du mieux qu'elle peut. Elle a beaucoup d'élèves et il est difficile de s'occuper de tout le monde et d'être attentif à tout. Elle accueille Zibilla avec bienveillance, mais ne remarque pas que certains écoliers voient l'arrivée de ce petit zèbre d'un tout autre œil et ne sont pas prêts à l'accepter. Elle aime ses élèves, ravie de leur réserver quelques surprises comme une sortie au cirque. A la fois enthousiaste et sévère, il y a une chose sur laquelle elle ne transige pas : les doudous sont interdits en classe !... Au grand désespoir de Zibilla.



Note D'Isabelle Favez

Un conte de zèbre !

Depuis l'obtention de mon diplôme du département film et vidéo à ZHdK à Zürich, j'ai eu la chance de pouvoir réaliser plusieurs courts métrages d'animation, d'une durée de 4 à 10 minutes. Ces films ont reçu un très bon accueil dans de nombreux festivals et auprès du jeune public. C'est de ce constat qu'est né le projet de Zibilla.

Grâce à une durée plus longue, j'ai pu développer des personnages avec plus de profondeur et concevoir une narration plus complexe. J'ai demandé à l'auteur Pierre-Luc Granjon d'écrire le scénario avec moi. Je connais et apprécie son travail depuis plusieurs années. Il me semblait que son expérience (Neige ou encore Les Quatre saisons de Léon) serait gage de qualité et d'attractivité pour notre public cible. Enfin, pour le casting et la direction des voix, je me suis appuyée sur l'expérience du producteur et réalisateur Arnaud Demuynck.

Le thème de mon film est la différence. C'est un thème classique et solide autour duquel nous avons laissé libre cours à notre créativité. Mon film, en plus de divertir, devait avoir une valeur éducative. Nous sommes dans une version moderne du conte (dans notre cas pas le conte de fée mais le conte de zèbre !...). Les contes et les fables, malgré les différences culturelles et religieuses, ont tous un point en commun : ils essaient de transmettre aux enfants des valeurs et ont une fonction importante dans leur évolution psychologique. En outre, les contes mettent en scène l'affrontement entre le bien et le mal et aident ainsi les petits à choisir le bon côté. Même si bien sûr l'objectif premier de mon film est le divertissement, je voulais que les jeunes spectateurs

en retirent, peut-être inconsciemment, des éléments pour accepter les différences des autres ou pour mieux vivre leurs propres différences.

Notre histoire permet aussi d'aborder des thèmes secondaires : l'adoption (Zibilla est un zèbre dont manifestement les parents ne sont pas les parents biologiques), les peurs du quotidien (comme le premier jour d'école) ou encore la difficulté à s'intégrer (et à faire face aux moqueries).

J'ai situé mon histoire dans un univers où les humains sont représentés en équidés, d'une part parce que c'est un bon moyen de toucher les enfants et d'autre part parce que l'utilisation d'animaux « humanisés » ou anthropomorphes dédramatise les choses en établissant une distance entre la réalité et la fiction. Enfin, ce personnage de petit zèbre me trotait (!!) depuis longtemps dans la tête et cela m'a fait particulièrement plaisir de lui donner vie, à lui et à toute sa famille, sur un grand écran.

La résolution de notre histoire se déroule dans un cirque. Univers magique par excellence ! Dans ce cirque, Zibilla rencontre d'autres équidés qui, comme elle, sont différents, l'occasion pour elle de se rendre compte que parfois sa différence, ses rayures peuvent la protéger du danger !

Comme dans les contes, j'ai voulu que la fin soit en forme de morale, mais traitée de manière moderne.



BIOGRAPHIE

Isabelle Favez est née en 1974 à Berne. En 1994, elle s'installe à Zürich et étudie au département film et vidéo de la Haute École des arts de Zürich (Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK). Son film de fin d'études, *Replay* (1999), circule dans de nombreux festivals. Elle réalise ensuite plusieurs courts métrages pour enfants notamment *Circuit marine* en 2003, réalisé au studio Folimage à Valence dans le cadre d'Artistes en Résidence, et *Tarte aux pommes* (2006), primé dans plusieurs festivals internationaux.

FILMOGRAPHIE

2019 Zibilla
Festivals :
Berlinale, Festival du film de Berlin (Generation) World premiere, Allemagne - février
Trickfilm - Stuttgart (Allemagne) - avril/mai
Cinema in Sneakers Film Festival (Pologne) - mai
Animafest Zagreb World Festival of Animated Films (Croatie) - juin
Sarajevo Film Festival (Bosnie et Herzégovine) – août
Kyoto Int. Children Film Festival (Japon) - août
2015 Messages dans l'air / 2012 Au cœur de l'hiver / 2009 Valise / 2006 Tarte aux pommes / 2003 Casa lunatica / 2003 Circuit marine / 2002 Les voltigeurs / 1999 Replay / 1997 Café-Bar / 1995 Kino / 1993 Lebenshunger



Complément de programme

Tout là-haut

de Martina Svojkova
Animation 2D, papier découpé – 13 min
Belgique/France

Une famille girafe visite une forêt pour les vacances. Le girafon se perd et rencontre les animaux, mais rapidement un écureuil acariâtre remet en cause son intégration auprès de ses nouveaux amis. Grâce à sa gentillesse et à son inventivité, le girafon réussira à séduire les animaux, au grand dam de l'écureuil, et il retrouvera ses parents.



BIOGRAPHIE

Martina est née en 1991 à Prague et y a grandi puis obtenu son diplôme à l'École des métiers d'arts textiles en 2011. En 2016, elle obtient son Master en cinéma d'animation à l'Institut Royal de Théâtre, du Cinéma et du Son (RITCS) de Bruxelles. Par la suite, elle a exercé ses talents comme modéliste, accessoiriste, créatrice de marionnettes, animatrice volume, décoratrice, dessinatrice sur différentes productions.

FILMOGRAPHIE

2019 Tout là-haut (Boomhoog)
Dimitri saison 2 (animation) / Bloeistraat 11 (animation) / This Magnificent Cake ! Accessoires et assistante animation / Lego CS (Spider & Cricet and Magic Flower) Accessoires et fabrication de marionnettes



Le Dernier Jour d'automne

de Marjolaine Perreten
Animation 2D par ordinateur – 7 min - Suisse/France/Belgique

Des animaux de la forêt rassemblent secrètement des pièces de vélos abandonnés dans l'intention de construire des véhicules adaptés à leur gabarit. Une grande course se prépare avant l'arrivée de l'hiver !



BIOGRAPHIE

Née en 1990 à Lausanne, Marjolaine a étudié le design et le multimédia à l'ERACOM de Lausanne (Suisse) de 2009 à 2012, puis s'est formée à l'animation. Après avoir travaillé chez Nadasdy Film (CH), L'Enclume (B), et Vivement Lundi ! (F), elle a été admise en 2013 à l'école La Poudrière à Valence, France.

En 2017, elle fonde le Festival du film d'animation de Savigny, premier festival d'animation du canton de Vaud (Suisse). Elle travaille actuellement chez Nadasdy Film.

FILMOGRAPHIE

2018 Le Dernier Jour d'automne / 2017 #DansLaToile / 2016 Vent de fête / 2015 Novembre / 2014 Super Grand / 2013 Balloon Birds



Fiche Artistique et Technique

Zibilla

RÉALISATION : Isabelle Favez

SCÉNARIO : Pierre-Luc Granjon, David Bredel

CRÉATION DES PERSONNAGES : Isabelle Favez

DIRECTION ARTISTIQUE : Jochen Rall

DIRECTION ARTISTIQUE VOIX : Arnaud Demuynck

LAYOUT ET DÉCORS : Urs Häberli

ANIMATION : Urs Häberli, Maëlle Chevallier, Isabelle Favez

MONTAGE : Fee Liechti

SOUND DESIGN : Philippe Fontaine

MIXAGE SON : Jonathan Vanneste

VOIX : Lily Demuynck-Deydier, Arthur Ponsot, Christian Léonard, Annick Lambert

MUSIQUE : Niels Verheest

PRODUCTION : Nadasdy Film

PRODUCTEURS : Nicolas Burlet, Arnaud Demuynck

COPRODUCTION : La Boîte,... Productions, Les Films du Nord, RTS-Radio Télévision Suisse, Shelter Prod, taxshelter.be, ING

AVEC LE SOUTIEN DE la Loterie Romande, de l'Office Fédéral de la Culture, de Zürcher Filmstiftung, du VAF – Vlaams Audiovisueel Fonds, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

AVEC LA PARTICIPATION DE Cinéforum, de Piwi +

Un album à paraître à l'automne 2019 :

Zibilla d'Isabelle Favez et Laurence Deydier

21 x 15 cm, 48 pages, de 4 à 8 ans

Collection La Chouette du cinéma à retrouver sur www.lachouetteducinema.com

Une coédition L'Apprimerie, Les Films du Nord, La Boîte,... Productions

Fiche Artistique et Technique

Tout là-haut



HISTOIRE ORIGINALE, RÉALISATION,
GRAPHISME, ANIMATION : Martina Svojkova
SCÉNARIO : Wouter Van Haver
STORYBOARD : Hilaire van den Broeck

MUSIQUE : Niels Verheest
DIRECTION ARTISTIQUE SON : Frits Standaert
DIRECTION ARTISTIQUE VERSION FRANÇAISE : Arnaud Demuynck
DÉCORS ET MARIONNETTES : Martina Svojková, Mirjam Plettinx
PRODUCTION : La Boîte,... Productions, Les Films du Nord
PRODUCTEURS : Arnaud Demuynck, Frits Standaert
COPRODUCTION : La Boîte,... Productions,
Les Films du Nord, Shelter Prod
AVEC LE SOUTIEN DU VAF – Vlaams Audiovisueel Fonds,
de taxshelter.be et ING

SCÉNARIO ET RÉALISATION : Marjolaine Perreten
ANIMATION : Marjolaine Perreten
ASSISTANT ANIMATION : Marion Fredembach
MONTAGE : Marjolaine Perreten & Zoltan Horvath
MONTAGE SON : Yan Volsy
MIXAGE : Jonathan Vanneste
SON ORIGINAL : Jonathan Vaneste
MUSIQUE : Yan Volsy
VOIX : Jérôme Vitoux
PRODUCTION : Nadasdy Film
COPRODUCTION : La Boîte,... Productions,
Les Films du Nord, RTS – Radio Télévision Suisse
PRODUCTEURS : Nicolas Burlet, Arnaud Demuynck
AVEC LE SOUTIEN DE l'Office Fédéral de la Culture,
Cinéforum et La Loterie Romande

Un album à paraître à l'automne 2019
Le Dernier Jour d'automne de Marjolaine Perreten
21 x 15 cm, 48 pages, de 4 à 8 ans

Collection La Chouette du cinéma à retrouver
sur www.lachouetteducinema.com
Une coédition L'Apprimerie, Les Films du Nord,
La Boîte,... Productions

Le Dernier Jour d'automne



