

I tre autorități, valul de furie și indignare a crescut. Se anunță proteste de amploare în București și în țară în următoarele zile. Mai multe echipe de activiști au cel al primarului sectorului 4, Cristian Popescu Piedone. Numele și parafa lui se regăsesc pe documentele care au permis funcționarea clubului, în ciuda absenței unui aviz Prefecții vor numi persoanele care vor gestiona activitatea primăriile sau consiliilor județene rămase fără șefi, au decis senatorii, aprobând două ordonanțe de urgență ale Guvernului.

DULAC DISTRIBUTION PRÉSENTE

2 NOMINATIONS

OSCARS

MEILLEUR FILM INTERNATIONAL
MEILLEUR DOCUMENTAIRE



LUX
PRIX DU PUBLIC
LAURÉAT

EUROPEAN FILM AWARDS 2020



MEILLEUR
DOCUMENTAIRE



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
SÉLECTION OFFICIELLE



PRIX SPÉCIAL
DU JURY INTERNATIONAL



PRIX ULYSSE
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

UNE ENQUÊTE EXPLOSIVE DANS LES COULISSES DU PLUS GRAND SCANDALE SANITAIRE EUROPÉEN

L'AFFAIRE COLLECTIVE

un film de ALEXANDER NANAU

CĂTĂLIN TOLONTAN MIRELA NEAG CAMELIA ROIU TEDY URSULEANU VLAD VOICULESCU RĂZVAN LUȚAC NARCIS HOGEA NICOLETA CIOBANU



PRODUCTEURS ALEXANDER NANAU BIANCA OANA BERNARD MICHAUX HANKA KASTELICOVA PRODUCTION ALEXANDER NANAU PRODUCTION EN CO-PRODUCTION AVEC SAMSA FILM HBO EUROPE
AVEC LE SOUTIEN DE MDR RTS RSI YES DOCU SCÉNARIO ANTOANETA OPRIȘ ALEXANDER NANAU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALEXANDER NANAU MUSIQUE ORIGINALE KYAN BAYANI DISTRIBUTION FRANCE DULAC DISTRIBUTION

A.N.P.



Après un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest, le 30 octobre 2015, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de la Gazette des Sports passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique. L'Affaire collective suit ces journalistes, les lanceurs d'alerte et les responsables gouvernementaux impliqués, et jette un regard sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.



■ LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



CĂTĂLIN TOLONATAN
Cătălin Tolontan est rédacteur

en chef du quotidien *Gazeta Sporturilor* (La Gazette des Sports). Il est à l'origine d'une série d'enquêtes sur la corruption dans les milieux sportif et politique roumains, qui a abouti à la démission de plusieurs ministres, poursuivis en justice.

Suite à l'incendie du club Colectiv, Tolontan et ses collè-

gues, Mirela Neag et Răzvan Luţac, décident d'enquêter sur la responsabilité des autorités dans la gestion calamiteuse de l'événement. Leurs investigations mettent au jour un scandale sanitaire sans précédent et font voler en éclats un système de santé gangréné par la corruption et le mépris du citoyen.



CAMELIA ROIU

Le docteur Camelia Roiu est devenue la première lanceuse d'alerte de Roumanie suite à l'incendie du club Colectiv. C'est elle qui a révélé à Cătălin Tolontan et ses collègues la vérité sur le décès des victimes de l'incendie. Une information que les autorités roumaines ont tenté de garder secrète. Le courage de Roiu a incité d'autres médecins à dénoncer les fraudes dans le système de santé en Roumanie.



VLAD VOICULESCU

Vlad Voiculescu a travaillé comme banquier à Vienne pendant plusieurs années. À l'âge de 27 ans, il fonde le "Réseau Cytostatic", qui achemine, depuis l'Autriche et l'Allemagne notamment, des médicaments pour des patients roumains atteints du cancer, et qui n'avaient pas accès à ces traitements. Ancien activiste, il devient Ministre de la Santé suite à la démission forcée de son prédécesseur au moment de la crise du club Colectiv. Il a ouvert la porte de son bureau à Alexander Nanau, lui donnant un accès inédit et permanent aux coulisses du Ministère de la Santé.



NARCIS HOGEA

Narcis Hoge est le père d'Alex Hoge, 19 ans, gravement brûlé durant l'incendie du club Colectiv. Narcis tente de faire transférer son fils à l'hôpital de Vienne, mais voit sa demande rejetée par la direction de l'hôpital de Bucarest. Alex, finalement transféré tardivement à Vienne, y décédera des suites d'une infection nosocomiale contractée à Bucarest.

“
L'Affaire collective jette un regard
sans compromis sur la corruption
et le prix à payer pour la vérité.
”



Alexander Nanau est né à Bucarest en 1979. Après des études à l'école de cinéma DFFB de Berlin, il réalise en 2006 son premier film documentaire, *Peter Zadek inszeniert Peer Gynt*. En 2009, il réalise et coproduit un deuxième documentaire, *The World According To Ion B.*, qui lui vaut un Emmy Award. *Toto et ses sœurs*, son troisième long-métrage, a obtenu de nombreuses récompenses dont le Grand Prix au Festival Premiers Plans d'Angers. Son dernier film, *L'Affaire collective*, a été présenté à la Mostra de Venise et au Festival de Toronto en 2019, ainsi que dans de nombreux festivals partout dans le monde. En 2020, le film remporte le European Film Award du Meilleur Documentaire, et en 2021, il est nommé aux Oscars, dans les catégories Meilleur Film International et Meilleur Documentaire. La même année, *L'Affaire collective* est récompensé par le Prix Lux du Public.

Pas d'interviews, pas de voix off. La manière dont je réalise un documentaire est fondée sur l'observation et la collaboration étroite avec les protagonistes, que je suis de très près, au point de m'identifier à eux. Au début d'un tournage, je ne veux pas trop en savoir sur mes personnages, et je ne veux pas non plus qu'ils m'en disent trop sur eux-mêmes. À partir du moment où j'entre dans leur vie, je ne sais pas si les images que je réalise auront un potentiel narratif pour le

film, mais j'essaie de restituer de la manière la plus fidèle ce que je ressens en les filmant, afin que le spectateur ait l'impression de vivre avec eux, de faire des découvertes en même temps qu'eux. Pour moi, le cinéma doit permettre au spectateur de se découvrir, et de découvrir l'histoire, à travers la vie d'autrui.

« L'INCENDIE DU CLUB COLECTIV A ÉTÉ UN TRAUMATISME NATIONAL »

Je suis né en Roumanie. J'ai vécu principalement en Allemagne. L'incendie du club Colectiv a eu des effets dévastateurs sur la société roumaine, c'est pourquoi j'ai décidé de revenir vivre à Bucarest fin 2015. J'ai ainsi pu mesurer l'impact de la crise sur une société démocratique européenne qui

n'aurait jamais imaginé qu'une sortie en boîte coûterait la vie à des dizaines de personnes. L'incendie du club Colectiv a été un traumatisme national. Il est facile de manipuler une société sous le choc, de lui mentir, comme on le ferait avec n'importe quel individu traumatisé. J'ai été témoin de la fabrication d'un mensonge d'État dans les jours qui ont suivi la tragédie. Les médias ont relayé la parole des autorités, qui ont répété, à l'envi, aux victimes et à leurs familles que la situation était sous contrôle. J'ai assisté aux manipulations du gouvernement pour faire taire les voix dissidentes et empêcher les gens de poser des questions, alors que des jeunes blessés mouraient à l'hôpital.

Au début du tournage, j'ai essayé de comprendre les conséquences immédiates de cet événement sur la vie des survivants et des familles qui avaient perdu leurs enfants à l'hôpital, dans les jours qui ont suivi l'incendie. Mihai Grecea, qui est lui-même réalisateur, est un de ces survivants, qui a rejoint notre équipe après sa

sortie du coma. Avec Mihai, nous avons eu un accès intime aux familles des victimes. Je me suis efforcé de rester le plus proche possible d'eux. En proie au deuil, ils se battaient pour comprendre pourquoi ils avaient perdu leurs proches, si le traitement qui leur avait été administré était aussi efficace que les autorités l'avaient assuré... Être témoin de la souffrance de ces parents a été une vraie épreuve pour moi. C'est une douleur infinie que de ne pas avoir pu sauver la vie de son enfant, alors que c'était encore possible, et tout cela à cause de l'ingérence et des mensonges des autorités. Alors que je prenais conscience que ma vie aussi pouvait être frappée d'une telle tragédie, j'ai ressenti le besoin de comprendre, d'approfondir et de saisir ce qui avait été dissimulé. Le besoin viscéral de rencontrer les rares personnes qui remettaient en question la version officielle des événements, qui posaient des questions inattendues et pourtant simples. Suivre l'équipe de journalistes de la Gazette des Sports, lancée dans les investigations sur

la responsabilité de l'État, me donnait la meilleure perspective possible pour filmer et comprendre la situation.

« UN RÉSEAU COMPLEXE DE MENSONGES ET DE CORRUPTION À L'INTÉRIEUR DU SYSTÈME DE SANTÉ »

Ils étaient initialement à la recherche de réponses à des questions simples, puis ils ont progressivement mis au jour un réseau complexe de mensonges et de corruption à l'intérieur du système de santé. Personne ne les croyait, mais ils ont continué à enquêter. Leur obstination a poussé un médecin à tirer la sonnette d'alarme et à dénoncer l'incapacité des hôpitaux roumains à soigner ne serait-ce qu'un patient légèrement brûlé. D'autres lanceurs d'alerte l'ont alors suivie.

Au début, ces journalistes ont dévoilé une série de faits accablants sur la corruption dans le système hospitalier ; corruption qui a mis en danger la

“ *Le cinéma doit permettre au spectateur de se découvrir à travers la vie d'autrui.* ”

ALEXANDER NANAU, Réalisateur

vie de très nombreux patients pendant des années. À ce stade, j'avais déjà commencé à suivre l'équipe de Tolontan sur le terrain. Ils ont été pris dans un tourbillon de révélations compromettant les plus hautes sphères du gouvernement. J'encourais les mêmes risques qu'eux alors que je les suivais dans chaque étape de l'enquête.

En tant que témoin silencieux, avec ma caméra, j'ai pu saisir leur vie intime. Cela m'a permis de comprendre comment les articles de presse voient le jour. Tout part d'une question simple que le journaliste se pose. Puis il fait des recherches, rassemble des preuves, vérifie les informations, contacte des sources. J'ai suivi tout le processus jusqu'aux choix de mise en page, d'impression et de publication.

« UN ACCÈS INÉDIT AUX COULISSES DU SYSTÈME »

La nomination d'un nouveau Ministre de la Santé m'a donné l'opportunité de filmer les rouages gouvernementaux. Grâce à l'ouverture d'esprit et la confiance de ce jeune ministre, ancien militant pour les droits des patients, j'ai eu un accès inédit aux coulisses du

système. J'ai pu introduire ma caméra dans les réunions du Ministre avec ses conseillers, aussi bien pendant les sessions de brainstorming que pour les briefs avant les conférences de presse. J'ai assisté aux prises de décisions mais aussi à des moments difficiles où l'équipe était éprouvée nerveusement. J'ai continué à filmer alors que la vérité se dévoilait peu à peu : celle de la défaillance d'une démocratie et de ses institutions, en l'absence d'implication des médias et des citoyens.

« L'ANNÉE 2016 A MIS À L'ÉPREUVE LES DÉMOCRATIES PARTOUT DANS LE MONDE »

La principale difficulté que nous avons rencontrée a été pendant le montage. Il a fallu trouver un équilibre entre les événements, montrés depuis plusieurs points de vue, et le souci de donner aux spectateurs les clés pour saisir les différentes forces qui s'affrontent et façonnent nos vies privées au sein de la société.

Quand j'ai commencé à travailler sur ce film, début 2016, je n'aurais jamais imaginé que cette année serait une année charnière pour les démocraties du monde entier. Je n'au-

rais jamais pensé qu'à la fin de la production du film, ce qu'on pouvait dire de la Roumanie puisse aussi s'appliquer à des démocraties plus anciennes et établies, telles que la Grande-Bretagne, les États-Unis, l'Italie, le Brésil, la Hongrie, la Pologne, la Turquie... Toutes ont en commun l'arrivée au pouvoir des populistes, qui manipulent la vérité et mettent à mal la liberté de la presse, qui utilisent les institutions pour leurs profits personnels et pervertissent les valeurs libérales et les structures sociales. L'année 2016 a mis à l'épreuve les démocraties partout dans le monde, mais elle a aussi mis à l'épreuve l'engagement de chacun d'entre nous, individuellement, en tant que citoyen.

Alexander Nanau



“
*J'ai continué à filmer alors
que la vérité se dévoilait peu à peu :
celle de la défaillance d'une démocratie.*

ALEXANDER NANAU, Réalisateur

”



NOTE DE PRODUCTION

En novembre 2015, Alexander Nanau et les producteurs Hanka Kastelicova, Bianca Oana et Bernard Michaux évoquent l'idée d'un documentaire autour des manifestations populaires en cours en Roumanie.

Suite à l'incendie du club Colectiv, la rupture entre la société roumaine et ceux qui la gouvernent est à son comble, et semble exprimer, avec l'agitation sociale, un sentiment partagé en Europe et dans d'autres pays du monde : une défiance révoltée à l'égard des gouvernants. Ce constat soulève une question : les politiciens travaillent-ils toujours dans le meilleur intérêt de leurs concitoyens?

L'Affaire collective est né d'une envie d'analyser les rouages des politiques publiques qui impactent notre vie quotidienne, quel que soit le pays où l'on vit. Par-

tant de l'incident tragique qui a abouti à la chute du gouvernement roumain en 2015, nous avons souhaité observer comment les autorités, les journalistes et les citoyens ont vécu l'année qui a suivi. Nous avons rapidement compris que nous devions rendre compte du scandale qui avait eu lieu mais qu'il impliquait un questionnement encore plus profond sur la relation entre les citoyens et l'État. Dans ce contexte, l'affaire du club Colectiv est devenue emblématique de ce « réveil social ». Même si les événements décrits dans le film ont été largement

médiatisés en Roumanie et dans d'autres pays, nous ressentons le besoin de retranscrire cinématographiquement cette histoire roumaine pour un public international. Les valeurs universelles que porte *L'Affaire collective* nous semblaient évidentes : liberté d'expression, droit à la santé, recherche de la vérité et défense de la démocratie.

Nous espérons évidemment que le film sensibilise les spectateurs aux dérives du pouvoir et à l'importance de la liberté de la presse.

Avec

Cătălin Tolontan
Mirela Neag
Camelia Roiu
Tedy Ursuleanu
Vlad Voiculescu
Răzvan Luțac
Narcis Hoge
Nicoleta Ciobanu

Liste technique

Réalisation et image	Alexander Nanau
Scénario	Antoaneta Opris
Musique originale	Kyan Bayani
Montage	Alexander Nanau, George Cragg, Dana Bunescu
Son	Angelo Dos Santos, Michel Schillings, Florin Tabacaru, Mihai Grecea
Production	Alexander Nanau, Bianca Oana
Coproduction	Bernard Michaux, Hanka Kastelicová, Jani Thiltges, Claude Waringo
Direction de production	Bianca Oana
Production exécutive HBO Europe	Antony Root
Production HBO Roumanie	Alina David
Production exécutive Cinephil	Philippa Kowarsky
Ventes Internationales	Cinephil
Distribution France	Dulac Distribution

1h49 / Roumanie, Luxembourg / Roumain / 2019 / 1.85 / 5.1 / 153.033

CĂTĂLIN TOLONATAN MIRELA NEAG CAMELIA ROIU TEDY URSULEANU VLAD VOICULESCU RĂZVAN LUȚAC NARCIS HOGEA NICOLETA CIOBANU



PRODUCTEURS ALEXANDER NANAU BIANCA OANA BERNARD MICHAUX HANKA KASTELICOVA PRODUCTION ALEXANDER NANAU PRODUCTION EN CO-PRODUCTION AVEC SAMSA FILM HBO EUROPE
AVEC LE SOUTIEN DE MDR RTS RSI YES DOCU SCÉNARIO ANTOANETA OPRIS ALEXANDER NANAU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALEXANDER NANAU MUSIQUE ORIGINALE KYAN BAYANI



Matériel presse téléchargeable sur www.dulacdistribution.com

**PRESSE
RENDEZ-VOUS**
Viviana Andriani, Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
01 42 66 36 35

**DISTRIBUTION
DULAC DISTRIBUTION**
Michel Zana
01 44 43 46 00
mzana@dulacdistribution.com

PROMOTION
Charles Hembert - 01 75 44 65 18
chembert@dulacdistribution.com
Mai-Linh Nguyen - 01 44 43 46 03
mlynguyen@dulacdistribution.com

PROGRAMMATION
Eric Jolival - 01 44 43 46 04
ejolival@dulacdistribution.com
Nina Kawakami - 01 44 43 46 05
nkawakami@dulacdistribution.com
Pablo Moll de Alba
pmolldealba@dulacdistribution.com
01 44 43 46 06