

LA VIE EN FACE  
**Facteur Toubab**

**Documentaire de François Christophe**

Une coproduction : ARTE France, .Mille et Une. Films, TV 10 Angers  
(2003 – 62 mn)

**arte**

**22.15**  
**vendredi 10 octobre 2003**

*Rediffusion le 16 octobre à 15.15*

Contact presse : Céline Chevalier / Nadia Refsi / Rima Matta - 01 55 00 70 41 / 23 / 40 / c-chevalier@artefrance.fr

Retrouvez les dossiers de presse en ligne sur [www.artepro.com](http://www.artepro.com)



## Note d'intention par François Christophe



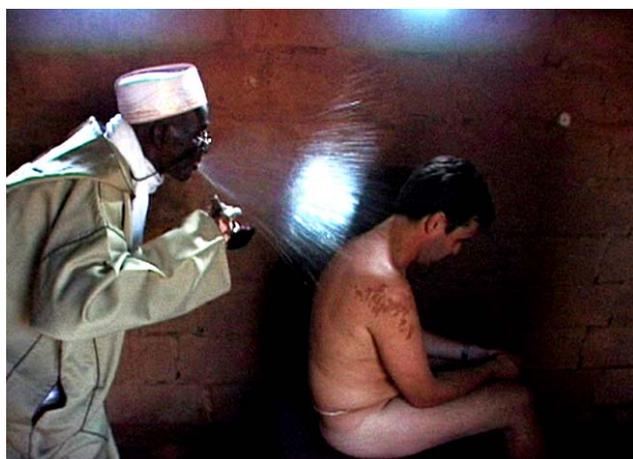
Plage du Sénégal

*Pendant des années, je suis allé au Sénégal. J'aimais ce pays et j'y cherchais confusément ma place.*

*Il y a trois ans, Yelli, un ami sénégalais, a immigré clandestinement en Italie pour subvenir aux besoins de sa famille. Sans papiers, Yelli est bloqué. J'ai donc décidé de voyager pour lui, de faire des lettres filmées en Italie et au Sénégal pour donner des nouvelles à ceux que les frontières séparent.*

*En réalisant ces lettres et en partageant le quotidien de la famille de Yelli au Sénégal, je trouve pour la première fois une place juste ; je me découvre un statut métissé de « Toubab-messenger » et de fils adoptif. J'expérimente aussi ce qui me semble essentiel dans l'acte de filmer : relier ce qui est séparé.*

*Comme me l'a dit Yelli : « ce qu'il y a de bien avec le cinéma, c'est qu'il n'y a pas de frontière »...*



Toubab

## Facteur Toubab



Yelli Gningue

**François Christophe filme comme on écrit des lettres : pour relier ceux qui sont éloignés. Recueillant les confidences de son ami sénégalais Yelli, qui vit en Italie, et de sa famille restée au pays, il donne un aperçu intime et drôle d'un Sénégal poétique et survolté.**

François Christophe a déjà séjourné plusieurs fois au Sénégal. Il décide d'y retourner pour servir de facteur à une famille éparpillée entre l'Italie et l'Afrique. En Italie, il filme la vie et les confidences de son ami Yelli et de sa sœur Sarah, immigrants clandestins. Au Sénégal, il montre ces lettres filmées au reste de la famille, qui y répond. Et ainsi de suite... *"Tu seras notre messenger"*, lui dit Yelli qui le charge aussi, une fois sur place, de veiller sur sa femme Édmée. Quand il arrive dans la famille Gningue, il n'est encore qu'un "toubab", un Blanc. Il découvre l'incroyable énergie et l'humour ravageur des membres de la famille. Leur solidarité étouffante. La pression qu'ils font peser sur ceux partis en Occident. Leurs confidences qui sont aussi de longues déclarations d'amour, parfois timides, souvent très drôles : *"Yelli, viens prendre ta femme ! Elle a tout cassé : mon ventilateur, mes fleurs. Tous mes fusibles ont sauté !"* De son côté, François Christophe retrouve Astou, qu'il a aimée quelques années auparavant...

# Le réalisateur François Christophe

Réalisateur de films documentaires depuis 1992 (ARTE, La Cinquième)

Assistant-réalisateur sur des longs métrages de fiction entre 1991 et 1994

LIBERA ME d'Alain Cavalier (1993)

LE FABULEUX DESTIN DE MADAME PETLET de Camille de Casablanca (1994)

AUX PAYS DES JULIETS de Medhi Charef (1991)

## Principales Réalisations

**LES SURVOLES** (2000 – 52 mn)

*Diffusé en octobre 2000.*

*Une coproduction La Cinquième et les Films du Village*

**L'AUTRE MONDIALISATION**\_(2000 – 58 mn)

*Diffusé en février 2000*

*Une coproduction ARTE et Les Films du Village*

**SURPRISE DE LA MATIERE**\_(1997 – 52 mn)

*Diffusé en avril 1997*

*Une coproduction La Cinquième et Culture Production*

**MOI, TARZAN...** (1996 – 61 mn)

*Une coproduction ARTE, TVSR, RTBF, Films du Village.*

**THIERRY, PORTRAIT D'UN ABSENT**\_(1993 – 56 mn)

*Une coproduction Les Films du Village et ARTE.*

*Prix Louis Marcorelles\_au Festival du "Cinéma du Réel" (Paris, Mars 1994)*

# Fiche Technique

Réalisation ..... François Christophe

Montage..... Isabelle Ingold

Mixage ..... Nathalie Vidal

Une coproduction ..... ARTE France  
Unité de Programme / Thierry Garrel  
Chargée de programme / Elisabeth Hutten

Mille et Une. Films  
Producteurs délégués / Nicole Zeizig, Gilles Padovani

TV 10 Angers  
Producteur délégué / Frédéric Hertz



