

UNE PRODUCTION ÉLECTRON LIBRE COMPAGNIE

# GRAINES DE RONDS-POINTS

UN FILM DE JEAN-PAUL JULLIAND

**Dossier de presse**

IMAGES, SONS ET MONTAGE : JEAN-PAUL JULLIAND STAGIAIRE : PHILÉMON BRUNNER MIXAGE SON : SIMON GATTÉGNO ÉTALONNAGE : HERVÉ TURRI  
VISUELS : EVE TURRI IMAGES DRONE : PYROGZ COMPAGNIE IMAGES ADDITIONNELLES : JEAN-FRANÇOIS CULLAFROZ PHOTOS : A. ROCHE ET S. JOLIVEL  
MUSIQUES : DAVID FEDELE ET GRÈN SÉMÉ PRODUCTION ET DISTRIBUTION : ÉLECTRON LIBRE COMPAGNIE [f](#) GRAINES DE RONDS-POINTS

## **Le film « Graines de ronds-points »**

« Graines de ronds-points » – un documentaire de 75' — raconte les trois « camps » qu'ont connus les gilets jaunes de Vienne, en Isère, entre novembre 2018 et juin 2019. Il croise cette chronologie avec les grandes questions que (se) pose cet OVNI politique. Importance de la croissance du pouvoir d'achat pour les citoyens, mais aussi pour la relance économique. Exigence de plus d'égalités, notamment de plus de justice fiscale. Quels contrôles de l'activité des élus, une fois ceux-ci... élus ? Quel fonctionnement démocratique ? Voire quelles organisations politiques ne confisquant pas le pouvoir des mains des citoyens ? Quels rapports entretenir avec les associations citoyennes, les syndicats et les partis politiques ? Autre préoccupation très présente sur les ronds-points Viennois : lier « *lutte pour la fin du mois et lutte contre la fin du Monde* ».

Sans oublier, les aventures humaines qui ont, six mois durant, bousculé les vies de ces hommes et de ces femmes, de ces jeunes et de ces retraités, de ces chômeurs et de ces travailleurs, de ces militants et de ces désabusés de la politique, qui tous ont, soudain, basculé dans une utopie qu'ils n'espéraient plus.

### **Le mot du réalisateur...**

Début décembre 2018. Tout commence dans un ralentissement. Le phénomène « Gilets Jaunes » m'interroge depuis quelques jours. Devant moi, un rondpoint non bloqué, avec juste un léger bouchon lié à la distribution de tracts. Des appels à rejoindre le mouvement. Des slogans plutôt cohérents. Je ne peux que tenter d'en savoir plus. Je me gare et je me retrouve devant... un café chaud.

Je me présente comme « réalisateur ».... Premier accueil chaleureux. Je pense avoir obtenu le feu vert d'un responsable pour revenir avec ma caméra. Comme seul argument, je laisse ma carte de visite, en proposant à mes interlocuteurs d'aller sur Internet pour se faire une idée de mon travail. Mais ce responsable n'est que l'un des membres d'un collectif en train de se constituer pour piloter le camp. A mon retour, je dois me contenter de filmer les abords.

Finalement, la réponse du groupe de pilotage arrive deux jours plus tard : je peux filmer. A partir de là, je me dois donc d'être à la hauteur de cette confiance accordée. Je décide de me centrer uniquement sur ce rondpoint et de suivre les membres de ce groupe sur le long terme...

A l'époque, je n'imagine pas que cette immersion hebdomadaire va durer six mois...

Jean-Paul Julliand

## Jean Paul Julliard

### Réalisateur du film « Graines de ronds-points »

Jean Paul Julliard, né en 1946, enseigne dès l'âge de vingt-trois ans. A partir de 1982, il poursuit en parallèle une activité audiovisuelle. Sur France 3 Rhône Alpes Auvergne, il produit et anime les émissions hebdomadaires « Les Ados », « L'Echo des Ados », puis « Boite à Rythmes ». Par la suite, il réalise les reportages des quarante numéros de l'émission mensuelle « Campus », qu'il présente. Cinquante-cinq minutes durant, ce magazine analyse le fonctionnement de l'Ecole, de la Maternelle à l'Université. A partir de 1995, au sein d'un service audiovisuel de l'Université Lyon 1, il prolonge cette activité, en filmant des situations d'enseignements, en vue de nourrir les cours de ses collègues et/ou leurs recherches.

A la retraite de l'Education Nationale depuis 2006, il s'investit dans la vie associative de son village natal, Bourg-Argental. Dans ce contexte, il réalise des documentaires sur des voyages (2008/2017) à partir d'images tournées par des non-professionnels : Patagonie, Mongolie, Vietnam, Inde du sud, Ethiopie, Sénégal, Madagascar, Compostelle, Sahara Marocain, Cap Vert, Iran, Pérou, etc... Il réalise, parallèlement, quatre documentaires sur la vie locale à partir d'archives : « Les années super 8 » (épisode 1 - 2 - 3 4) de 2008 à 2012. En 2012, il réalise un film institutionnel, sur la réforme de la formation des enseignants : « Enseigner peut s'apprendre ! »

En 2014, il réalise, pour France 3 Sud-Est, « Lundi, c'est violet ! », immersion d'une année dans une classe de « Tout petits » (moins de trois ans), au sein d'une école maternelle de Vénissieux dans le Rhône. De cette aventure humaine et professionnelle naît le film « Dis Maîtresse ! » qui sort en salles en novembre 2015. La même année 2014, il réalise « Ils ne savaient pas que c'était une guerre ! », témoignage de quinze « appelés » en Algérie, issus du même village, Bourg-Argental ; film dont France Sud-Est acquière les droits pour une diffusion sans exclusivité. Ce film sort en salles le 15 mars 2017 à l'occasion du 55<sup>e</sup> anniversaire de la signature des accords d'Evian.

En tant que président de l'association Electron Libre Compagnie, il distribue en salles de cinéma le documentaire de Jean Louis Gonterre « Un village dans le vent ».

Jean Paul Julliard publie deux essais consacrés à l'analyse du système scolaire : « Ecole en progrès, mais pourrait mieux faire ! » (SEDRAP/Toulouse/1995), puis, « Décider dans l'école ; des contradictions à l'action » (ESF/Lyon/2001). En 2017, il coordonne l'écriture d'un livre qui porte le même titre que le film « Ils ne savaient pas que c'était une guerre ! » ; livre édité à la Chronique Sociale.

Dès 1973, Jean Paul Julliard milite au sein du mouvement syndical enseignant (SNEP-FSU) où il exerce plusieurs responsabilités. A 73 ans, il tente encore de concilier, au quotidien, engagement militant pour un monde meilleur et création artistique à travers le cinéma.

## Fiche technique

Images et sons : Jean-Paul Julliard  
Images additionnelles : Jean-François Cullafroz  
Images drone : Pyr0gZ Compagnie  
Montage : Jean-Paul Julliard  
Stagiaire montage : Philémon Bronner  
Mixage son : Simon Gattégno  
Etalonnage : Hervé Turri

Photos du réveillon : Audrey Roche  
Photos de la marche du RIC : Sonia Jolivel  
Ecrans filmés : Chaîne Youtube de l'Élysée  
Ecrans filmés : Extraits du film « J'veux du soleil ! »  
Visuel : Eve Turri

Musiques

### **David Fedele : Compositeur / interprète**

« Marassa » / « Melancholia » / « Between the shadows » / “Esoteric”  
“Transcendence” / “Genesis” / “Liminality” / “Reminescence” / “Synapsis” / “Oudayas”

### **Groupe Grèn Sémé :**

« Le travail » / « Dans le poème » / Compositeur : Grèn Sémé / Auteur : Carlo Sacco  
« Hors sol » / « La rue » / Compositeurs : Carlo Sacco / Mickael Beaulieu  
JP Georgopoulos / Bruno Cadet / Moana Apo / Auteur : Carlo Sacco  
« La minute de silence » / Compositeur : Carlo Sacco / Auteurs : Carlo Sacco / Denis Péan

## **Electron libre Compagnie**

*Electron Libre Compagnie – association loi 1901 – rassemble des passionnés de l'image qui ont mis en commun leur énergie pour produire, réaliser et distribuer des films « à échelle humaine ». Les éventuels « bénéfiques » sont automatiquement investis dans le prochain film... ou comblent les « déficits » du film précédent.*

### **Contacts :**

**Électron Libre Compagnie**  
3780 route du Boucharey / Le Brun  
69420 Tupin et Semons  
04 74 87 81 07 / 06 67 41 03 71

[electronlibrecompagnie@orange.fr](mailto:electronlibrecompagnie@orange.fr)



Graines de ronds-points