

CANAL+

JUST KIDS

Le 7 novembre sur CANAL+ à 21h05 et disponible sur myCANAL

Un documentaire de 90 minutes réalisé par Mathias Pardo

Produit par La Onda Productions et My Box Productions

En association avec Bon Port Films

Avec la participation de CANAL+





2017. En pleine crise migratoire à Paris, Dianmalal, Issouf et Steve, originaires de Guinée Conakry, de Côte d'Ivoire et du Cameroun, ont affronté le pire pour rejoindre la France dans l'espoir d'un avenir meilleur. Ces trois jeunes Africains sont des MIE : Mineurs Isolés Etrangers arrivés seuls sur le territoire français.

Néanmoins, les autorités françaises exigent d'eux qu'ils prouvent leur minorité à l'aide de documents officiels et le plus souvent de tests osseux à la fiabilité relative. En attendant la décision du juge, ils mènent une vie de débrouille et d'errance, privés de toute forme de prise en charge.

Maud, Pierre et Léo, trois jeunes étudiants en droit qui oeuvrent dans les milieux associatifs, proposent alors à ces Mineurs Isolés de créer avec eux une équipe de football, le Melting Passes, et d'inscrire l'équipe dans un championnat prestigieux.

Les trois jeunes migrants vont devoir apprendre à jongler entre leur combat personnel pour trouver un toit et une école, et l'aventure collective du Melting Passes qui deviendra bien plus qu'une équipe de foot.

LE RÉALISATEUR

Mathias Pardo est un réalisateur de trente et un ans formé à NYU Tish. Aujourd'hui il prépare en parallèle de Just Kids son premier long métrage de fiction sur la rencontre entre une étudiante en lettres et un décrocheur scolaire : *L'échappé* (Mars distribution) interprété par Nekfeu et Joséphine Japy.

Les 3 protagonistes de mon film s'appellent Dian Malal, Issouf et Steve. Ils ont entre 16 et 17 ans, viennent de Guinée Konakry, de Côte d'Ivoire et du Cameroun et mènent le même combat : être reconnus mineurs par l'Etat français et obtenir le droit de retourner à l'école.

Les questions qui animent ce film se dessinent :

- Comment se construit on après avoir tout quitté, seul à 17 ans, dans un pays inconnu.
- Où est la part d'enfance de ces adolescents ? Eux qui ont eu l'obligation avant l'heure de devenir des adultes.
- De quel avenir rêvent Dian Malal, Issouf et Steve ?



Via l'épopée de cette équipe de foot, JUST KIDS raconte le destin croisé et le combat de ces trois adolescents en quête d'une nouvelle vie.

En dehors du terrain et au sein de l'équipe, les joueurs tissent de véritables liens dans ce groupe qui les protège. Une amitié de celles qu'on fabrique à leur âge, entière, fusionnelle, émerge entre eux. En parallèle un lien singulier se noue entre les joueurs et les étudiants parisiens fondateurs du club, Maud, Pierre et les autres. Ce groupe étonnant devenu une équipe, se transforme sous mes yeux en une famille.

A travers l'histoire de cette équipe de football, Just Kids se rapproche de la forme d'un film initiatique pour raconter le parcours de ces héros ordinaires, des adolescents en quête d'un avenir meilleur, réunis par une équipe de football qui devient une deuxième famille. Loin des clichés auxquels les migrants sont réduits aujourd'hui, Just Kids dresse à travers cette odyssee, le portrait d'une jeunesse enthousiaste et porteuse d'espoir. Un film profondément optimiste où l'obscurité est chassée par la lumière.

LES PERSONNAGES

ISSOUF

Issouf lui est un cas à part. Un agent de foot est venu le chercher en Côte d'Ivoire à Abidjan pour lui proposer des essais dans un centre de formation à Milan. Le jeune homme a convaincu toute sa famille de rassembler de l'argent afin de le faire voyager.

Voyageant sous une fausse identité, il intègre un centre de formation qui ne le retient pas, le laissant dehors, seul et sans ressources. Il arrive à rejoindre Paris où l'attendent des mois de galère avant de trouver un quotidien plus stable, grâce à l'aide de ses amis de l'équipe.

Son exceptionnelle gentillesse et sa bonne humeur permettent à Issouf d'être toujours entouré d'amis, que ce soit pour une partie de jeux-vidéos ou découvrir tous les quartiers de Paris, une obsession pour lui. Pourtant au cours des mois, les amis se font plus rares au fur et à mesure que les situations évoluent et qu'ils sont scolarisés ou changent d'endroit. Issouf lui voit sa situation coincée, reconnu mineur mais toujours pas pris en charge par l'aide sociale à l'enfance.



DIAN MALAL

Le sourire large. Dian Malal est un jeune homme de dix-sept ans à l'énergie communicative. Pourtant, cet enthousiasme cache une histoire douloureuse. Originaire de Guinée-Conakry, il décide de partir en France après la mort de son père. Après le Sénégal, la Mauritanie, il se retrouve à travailler de force pour son passeur Libyen à Tripoli. Là-bas, son meilleur ami est assassiné sous ses yeux. Quand il en parle, sa voix s'étouffe... Il craque.

Arrivé à Paris en plein hiver, il a passé plusieurs mois dans la rue dans les quartiers de La Chapelle, Stalingrad et Porte de la Villette. Son envie d'apprendre et le désir d'intégration qu'il manifeste en font un jeune homme attachant, charismatique qui deviendra rapidement le capitaine de l'équipe. Le solide défenseur central, qui cherche toujours à apaiser les conflits et à fédérer le groupe, arrive toujours en avance aux entraînements et mène l'équipe dans ses nombreuses victoires.

Il a été reconnu mineur par la juge et scolarisé. Depuis janvier Dian Malal effectue son premier stage en formation professionnelle, dans un petit garage mécanique, à deux pas de la place de la Bastille.



STEVE

Steve est l'avant-centre du FC Melting Passes. Dans son enfance, il faisait du sprint sur la piste en cendrée du stade de Yaoundé. Pourtant ce grand gaillard, séducteur, un peu filou, très attentif à son style vestimentaire, dégage une impression de nonchalance typiquement adolescente. Assis devant son bol de Nesquik, Steve raconte d'une voix posée.

Il avait 13 ans quand il a quitté le Cameroun. Il est resté bloqué pendant quatre ans à la frontière de l'Algérie et du Maroc. Comme beaucoup, il voulait s'embarquer sur un bateau mais il était trop jeune pour parcourir les cent kilomètres qui le séparaient de l'enclave Espagnole de Ceuta. Alors, Steve a vécu de petits boulots et de combines... En attendant son heure.

Il est arrivé en France en passant par l'Espagne. Grâce à Maud, il a pu être hébergé dans une chambre de bonne. La juge pour enfants a refusé de reconnaître ses papiers, il n'est pas autorisé à retourner à l'école pour l'instant.



MAUD

Les cheveux en batailles, une silhouette frêle, un air pressé, inquiet et une envie d'avancer. Au début du film, Maud est une jeune fille de vingt-quatre ans, étudiante en droit. À la fin du film, elle est avocate et présidente d'un club de foot.

Sa démarche assurée et son ton de voix lui donne un style à part. A la sortie des cours, elle s'empresse de sortir son téléphone et passe des coups de fil à Aboubakar, Abdoul, Madjid, Issouf, Dian Malal, Steve et tous les "gamins" qu'elle suit.

Entourée de ses amis avocats, Pierre et Léo, Maud s'affirme au milieu des joueurs et des autres membres du staff comme le chef de file de cette équipe.



Paris, 2017

Deux jeunes étudiants en droit, Maud (24 ans) et Pierre (23 ans) rencontrent plusieurs mineurs isolés étrangers au cours de leurs permanences juridiques bénévoles. Ils décident d'organiser un entraînement de foot pour les jeunes qui le souhaitent.

Issouf, Pro, Steve et Dian Malal, qui ne se connaissent que de vue, rigolent entre eux. L'ambiance est bonne enfant. L'entraînement se termine sur une séance de tirs au but.

Le mercredi suivant, ils sont une vingtaine sur le terrain avec la volonté de s'entraîner. Certains espèrent devenir joueurs professionnels, d'autres veulent simplement renouer avec une passion. Pour tous, c'est une parenthèse loin des traumatismes et des inquiétudes de leur quotidien. Maud et Pierre sont pris de court, ils n'ont rien hormis le vieux ballon trouvé dans la cave. L'entraînement se fera en sandales pour d'autres, pieds nus pour d'autres mais ce n'est pas important. Malgré les conditions précaires, l'absence de matériel, l'équipe est en train de voir le jour sous leurs yeux. Ils ne reculeront plus, ce sera tous les mercredis, et ça sera une équipe de foot.

Le troisième mercredi, un coach se joint à eux. Léo est étudiant en droit comme Maud et Pierre, passionné par le foot, il joue depuis son plus jeune âge.

L'équipe possède désormais les statuts d'un club. Le club s'appellera Le FC Melting Passes.



Malgré les irrégularités administratives de l'équipe, La FSGT valide l'inscription du club. À la rentrée, Le FC Melting Passes rentrera donc dans la ligue officielle et participera au championnat comme toutes les autres équipes d'Île de France.

Déterminés à préparer leur saison, les joueurs du Melting Passes s'entraînent de plus en plus dur. Un préparateur physique rejoint le staff du club. Solène, Maxime et Jean, tous juristes ont entendu parler de l'équipe et veulent aider. La collecte de fonds sur Internet a permis d'acheter quelques ballons, chasubles, shorts, chaussettes et des paires de crampons. Le staff marque au feutre les affaires du nom de l'équipe. A tour de rôle ils prépareront les sacs, laveront les maillots et s'organiseront pour que tout soit prêt sur le terrain avant l'entraînement.

La marque de sport Hummel vient d'envoyer à titre gracieux une palette d'affaires de sport au club. Tous les joueurs sont désormais équipés. On retrouve Issouf en tenue avec des chaussures à crampons. Lui qui jouait en sandales depuis le début.

Steve qui est de loin le joueur le plus rapide de l'équipe (moins de 11 secondes au cent mètres) produit des accélérations impressionnantes. Rapidement, des recruteurs s'intéressent à l'équipe et n'hésitent pas à parler aux jeunes afin de voir leur potentiel et de les enrôler.



Dian Malal est vite repéré. Il ira s'entraîner dans d'autres centres de formation le reste de la semaine avant de passer des tests pour convaincre des clubs.

En parallèle, plusieurs joueurs continuent le combat administratif aux côtés de Pierre et Maud. Avec des avocats, ils tentent de faire reconnaître juridiquement la minorité des joueurs devant le tribunal pour enfants.

Pour Issouf, le résultat de son test osseux tombe : il a 16 ans, c'est un soulagement et une potentielle bonne nouvelle. Ce test utilisé pour confirmer l'âge des jeunes migrants possède une marge d'erreur reconnue de 18 mois. Quand il s'agit de déterminer un âge à une année prêt c'est un peu la roulette russe

Côté équipe de foot, le temps presse. La plupart des membres du staff passent leurs concours d'élèves avocat à la rentrée et vont devoir s'absenter afin de réviser. Il faut donc voter et décider collectivement du logo, des équipements à se procurer, de qui supervisera l'obtention des certificats médicaux et des licences des joueurs. Les terrains sont aussi une préoccupation majeure.

Maud qui tient le club à bout de bras le sait, lorsqu'elle ne sera pas aux commandes les mercredis tout sera plus compliqué. Elle qui, en sortant de cours, passe son heure de transport à passer des coups de fil pour s'assurer que les joueurs viendront à l'heure, que les tenues sont sèches et que les ballons stockés à l'antenne jeune sont bien récupérés par quelqu'un.



L'Odyssée prend forme. Les matchs amicaux sont rassurants, les victoires sont nettes.

Dian Malal le capitaine est fort. Même s'il ne s'entraîne pas tout le temps, le garçon qui vient de fêter ses 17 ans avec quelques joueurs et Maud prend soin de motiver les troupes et d'aider le staff dans l'organisation des entraînements. A plusieurs reprises il prend la parole et s'exprime dans un français moyen mais avec assurance pour mener le groupe à la victoire.

De son côté, Steve reçoit une demande de test osseux pour compléter son dossier. La perspective d'une rentrée scolaire s'éloigne.

Issouf, toujours logé chez le coach Léo, reçoit à cette période un appel de son avocate qui lui annonce que la juge a décidé à nouveau de repousser son audience à Novembre. L'attente est terrible alors que Dian Malal et d'autres joueurs vivent leur première rentrée scolaire. Un moment extraordinaire pour eux.

C'est le premier match. Les maillots ne sont pas prêts. Dans l'urgence, l'antenne jeune prête des vieux maillots à l'équipe. Puissants, rapides et coordonnés, les joueurs du Melting Passes livrent un match de haut vol et surclassent très vite l'équipe adverse. C'est un festival de buts pendant 90 minutes.

Score final: Melting Passes 8-0 As Aulnay sous bois. C'est l'euphorie dans les vestiaires, Issouf, Steve, Dian Malal et les autres n'en reviennent pas. Transportés par l'émotion, ils entonnent des chants de victoires, sautent de joie et dansent comme des enfants.

Cette saison 2016/2017 est la première participation du Melting Passes en championnat au sein de la FSGT (la Fédération sportive et gymnique du travail). En terminant deuxième au classement de la Division C, l'équipe s'assure une promotion en Division B pour la saison suivante.



La promotion du championnat supérieur, dit forcément niveau de jeu global plus élevé. L'histoire de l'association est connue de beaucoup au sein de la FSGT et le MP était attendu à chaque rencontre pour leur seconde saison n Division B.

Les jeunes étaient prêts à relever le défi et ont entamé la saison par 3 victoires et 2 nuls avant de concéder leur première défaite fin novembre 2017. La seule rencontre de décembre s'est soldée par un nul 1-1 contre Zenaga, leaders invaincus. Le Melting Passes est à ce moment-là vice-champions de la division B.

En 2018, l'équipe enchaîne les 7 matchs sans victoire, notamment à cause de points perdus maladroitement en faisant match nul contre des équipes plus faibles, parfois par manque de discipline et de rigueur.

Le titre s'éloigne mais pas le podium et la perspective de montée en Division A. Les jeunes comme les coachs remettent un coup d'accélérateur sur la fin de saison. Avec 3 victoires très importantes, le Melting Passes finit par accrocher la troisième place du championnat !



N°	Equipe	PTS	J	G	N	P	F	Pe	But+	But-	Diff	B/P	AG	ARB	UA	UP
1	AS CAMBODGIENNE A	37	16	8	3	5	0	0	36	22	+14	0	2	0	8	6
2	AS ZENAGA A	37	16	8	5	3	0	0	45	32	+13	0	0	0	1	7
3	MELTING PASSES	35	16	7	5	4	0	0	45	27	+18	0	1	0	14	5
4	AS VAL IMMO	33	16	8	2	6	0	0	47	32	+15	0	1	0	0	15
5	UMASSAC	32	16	7	3	6	0	0	49	46	+3	0	1	0	10	10
6	ES VITRY	32	16	6	2	8	0	0	35	35	0	0	2	0	4	9
7	BLANKOK UNITED	32	16	6	5	5	0	0	36	40	-4	0	1	0	11	11
8	ASA RIGONDES	25	15	5	1	6	3	0	25	46	-21	0	2	0	1	5
9	AS MALGACHE A	17	15	2	2	10	1	0	29	67	-38	0	1	0	12	21

LES PRODUCTEURS

Harry Tordjman & Anna Tordjman - My Box Productions

My Box Productions existent depuis 2008 à travers la production de nombreuses fictions courtes telles que « Bref. », « Bloqués » ou « Serge le Mytho » pour Canal + mais également à travers des films documentaires à l'image d' « A voix Haute », diffusé sur France 2 puis sorti en salle en avril 2017. Ce dernier a été sélectionné dans de nombreux festival comme le New York Film Festival et nommé aux Cesar 2018 dans la catégorie Meilleur Film Documentaire. Par le biais de fictions et de documentaires, My Box Productions a comme objectif premier d'accompagner des auteurs et des réalisateurs dans leurs visions artistiques.



Thibaud Ader - La Onda Productions

La Onda Productions a été créée en 2015 par Thibaud Ader et Baptiste Bertin. Producteurs, formés chez Gaumont et chez Celluloïd Dreams, ils souhaitent avec La Onda Productions accompagner les talents de la nouvelle génération en fiction comme en documentaire. Ils ont produit récemment la série Loulou en 2017 pour Arte Creative, lauréat du Festival Séries Mania dans la catégorie digitale, prix du public et prix du jury au festival des créations télévisuelles de Luchon.

Photos William Dupuy / CANAL+

Direction de la communication

Pascal Aznar 01 71 35 29 08 pascal.aznar@canal-plus.com

Léa Huiban 01 71 35 33 42 lea.huiban@canal-plus.com