

**LA
(TRÈS)
GRANDE
ÉVASION**

UN FILM DE YANNICK KERGOAT

LE BUREAU et WILD BUNCH présentent

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

UN FILM DE YANNICK KERGOAT

Ecrit par Yannick Kergoat et Denis Robert

SORTIE LE 7 DÉCEMBRE

France – Durée : 1h54 – Format : Flat 1.85 – Couleur – Son : 5.1

Dossier de presse et matériel iconographique disponibles sur :

www.wildbunchdistribution.com

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
65 rue de Dunkerque,
75009 PARIS
distribution@wildbunch.eu
Tél : 01 43 13 21 15

RELATIONS PRESSE

Cilia Gonzalez/ 06 69 46 05 56
Celia Mahistre/ 06 24 83 01 02
cc.bureaupresse@gmail.com

SYNOPSIS

Le capitalisme n'est pas devenu fou, il est devenu incontrôlable.

Alors que même le FMI préconise de rétablir pour lutter contre les inégalités une progressivité plus grande de l'impôt sur les revenus les plus élevés, il est frappant de voir que c'est l'inverse qui se met en place depuis des années... Les personnes et les entreprises les plus riches ont de moins en moins de scrupules et de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt. Chacun alimente ainsi, sans aucun sentiment de culpabilité, la ruine progressive des mécanismes de redistribution.

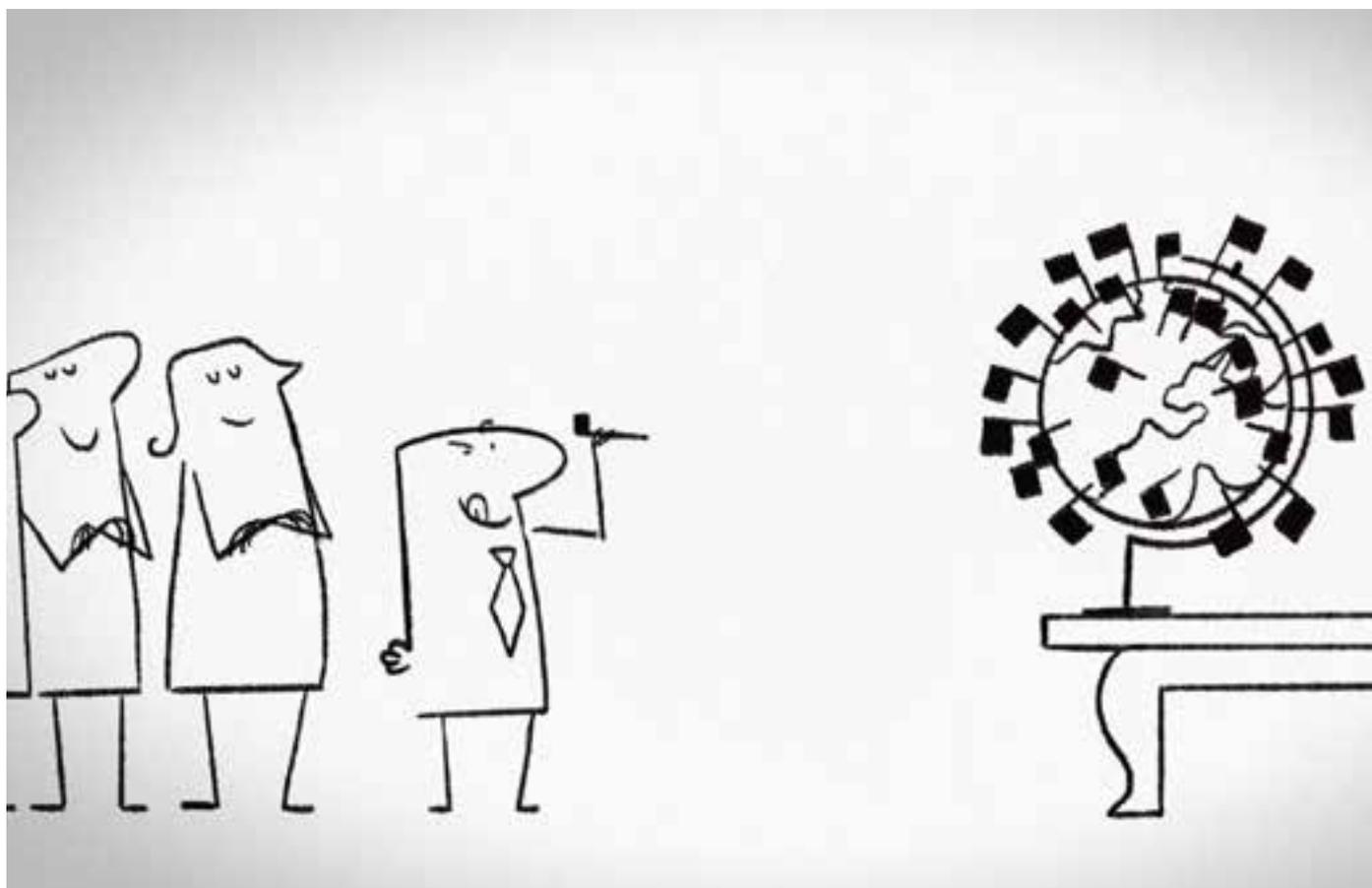
Comme le remarque pudiquement l'OCDE, « il semblerait que ces politiques de redistribution se révèlent difficiles à mettre en œuvre politiquement car les personnes les plus riches sont celles qui ont tendance à avoir le plus d'influence politique, à travers le lobbying, l'accès aux – devenu « contrôle des » – médias, et un plus grand engagement politique ».

Le citoyen lambda, armé de son pauvre bulletin de vote et de son déclinant pouvoir d'achat, se sent totalement impuissant à enrayer cela.

Il y a de quoi en pleurer.

Nous proposons d'en expliquer les mécanismes, de dévoiler les discours de façade, de démontrer comment l'évasion fiscale n'est pas un défaut du système néolibéral dont on pourrait s'accommoder, mais bien l'un de ses rouages essentiels qui accélèrent la croissance des inégalités...

...et aussi d'en rire (jaune, parfois).





Qu'est-ce qui a motivé le projet de *La (très) grande évasion* ? L'accumulation de cas d'évasion fiscale ou l'envie d'une pédagogie sur ce sujet ?

C'est une idée que l'on a eue à trois : Bertrand Faivre, le producteur, Denis Robert et moi. Au cours de nos discussions, le sujet de l'évasion fiscale s'est imposé très rapidement. C'est une question qui nous concerne tous et qui est centrale dans le monde d'aujourd'hui, notamment quand on veut traiter des injustices sociales et économiques. Sur la forme, nous avons envie de faire un film dans le même esprit que *Les Nouveaux chiens de garde* : il était important d'approcher un sujet éminemment politique avec une certaine liberté de ton, et surtout de l'humour.

L'objectif était de montrer en quoi l'évasion fiscale est un mécanisme essentiel de la mondialisation néo-libérale depuis le début des années 2000. Son rôle est systématiquement minimisé dans le discours officiel, qui parle de l'évasion fiscale comme d'un phénomène marginal, alors qu'elle est l'un des

outils de la domination croissante depuis quarante ans des multinationales et des grandes fortunes dans l'économie - avec des répercussions énormes sur nos vies quotidiennes. Ainsi, bien sûr, que d'incroyables accroissements de la richesse pour certains et d'un constant appauvrissement pour les autres.

Usuellement, un sujet comme l'évasion fiscale est plutôt abordé par des documentaires pour la télévision. En quoi était-il important que *La (très) grande évasion* soit destinée au cinéma ? D'autant plus qu'entre le moment où vous vous lancez dans ce projet l'évasion fiscale a déjà été très documentée par la presse ou par des émissions d'investigation, sans qu'il n'y ait de réelles avancées politiques ou judiciaires. En quoi un film de cinéma pourrait-il faire bouger les choses ?

Il était d'emblée évident que *La (très) grande évasion* serait un film de cinéma. Nous tenions à une totale liberté éditoriale que ne nous aurait pas garantie une chaîne de télévision qu'elle soit privée ou publique.

Je ne crois pas qu'un film de cinéma puisse révolutionner le monde. Sinon, il serait bien meilleur qu'aujourd'hui (rires). En revanche, je pense que sur un sujet aussi fondamental, il faut faire feu de tout bois. Il faut donc des articles de presse, des livres, des émissions de télévision, mais aussi des films de cinéma. Un film de cinéma ne parle pas aux mêmes personnes ni de la même manière : la démarche d'aller au cinéma n'a rien à voir avec le fait de s'abreuver au robinet de la télévision, sans même parler des chaînes d'infos en continu. Par ailleurs, nous sommes convaincus que la salle de cinéma est un espace public puissant face aux médias dominants. Et ça fait partie de notre projet que d'accompagner le film en salles en y organisant des projections suivies de débats, en nous déplaçant partout où l'échange avec le public est possible. Nous souhaitons que *La (très) grande évasion* soit un outil dont se saisissent les associations, les forces politiques, les syndicats, toutes les composantes du mouvement social qui veulent que les choses changent.

L'autre différence entre un documentaire pour la télévision et le cinéma est la construction d'un récit. Comment avez-vous élaboré celui de *La (très) grande évasion* ?

Ça a été assez difficile. Je travaille pour le cinéma depuis plus de trente ans, et suis convaincu qu'il demande une écriture particulière. Donc ces questions de la construction d'un récit, du rythme, du rôle de l'émotion sont centrales si l'on veut tenir les spectateurs devant l'écran du début jusqu'à la fin. Clairement, c'est un très gros enjeu quand on fait un film sur la fiscalité !

Une autre difficulté quand on réalise un film comme celui-ci, c'est que l'histoire n'est pas close, qu'elle est en perpétuelle évolution. On a parfois le sentiment de courir derrière la réalité. Chaque nouveau scandale, chaque décision de l'OCDE, chaque déclaration politique sur ces questions, pouvaient potentiellement bousculer le récit du film. Mais cette contrainte a, en définitive, été très positive puisqu'elle nous a obligée à recentrer le film sur les mécanismes essentiels de l'évasion fiscale et sur les invariants des responsabilités politiques. De plus, il faut reconnaître que la succession des nouveaux scandales, si elle informe sur la permanence du problème, a un effet un peu anesthésiant. En revanche, – et c'est ce que *La (très) grande évasion* essaie de démontrer de manière implacable – ce phénomène empire d'année en année : les acteurs économiques sont de plus en plus formés à l'évasion fiscale, elle touche des secteurs économiques de plus en plus nombreux et de plus en plus de pays veulent « en être ». Cette réalité est l'un des fils rouges du film.

Vous parlez de « personnages ». Qui en l'occurrence, sont nombreux. Une trame narrative nécessite de se focaliser sur certains. Comment avez-vous choisi ceux de *La (très) grande évasion* ?

C'est ce que j'appelle 'l'exercice de la preuve'. Un film ne permet pas de multiplier les exemples : il faut trouver des « personnages » ou des situations qui « parlent » pour tous les autres.

Sur un sujet comme le nôtre, on sait qu'on va de prime abord intéresser des spectateurs ayant une bonne connaissance du sujet ou qui se sentent concernés. Mais le défi est d'intéresser des spectateurs au-delà de ce premier cercle – car l'évasion fiscale concerne chacun d'entre nous et notre capacité à vivre ensemble. Il faut donc trouver une écriture qui n'ennuie pas ceux qui sont déjà informés, sans mettre à la porte ceux qui ne le sont pas. Donc le tri entre les « personnages » ne se fait pas sans mal : il est arrivé qu'on veuille évoquer certaines personnes, ou certains événements, mais sans trouver les images d'archives adéquates.

Nos « personnages » -et certaines figures idéales, comme celle de Patrick Balkany- ont été choisis et sont placés dans le film comme exemples concrets d'un des mécanismes qui y est développé. Ceux qui connaissent ses affaires n'apprendront rien, mais seront je l'espère, amusés, et les autres saisiront un peu mieux les enjeux par ces « cas pratiques ».

Cette idée de pré-connaissance va de pair avec le ton souvent ironique de *La (très) grande évasion*. Il énonce clairement que vous n'êtes pas dupe du système mis en place...

C'est un ton qui me correspond tout autant qu'une manière d'entrer en connivence avec les spectateurs. L'idée n'est pas de faire un cours à des élèves en assénant des vérités absolues sur un ton professoral. *La (très) grande évasion* est beaucoup plus dans un jeu de complicité. Y compris avec les intervenants en leur laissant un vrai espace d'expression. Ensuite, c'est un film qui est aussi là pour rendre les coups. Et là, l'ironie et la dérision sont aussi une arme.

La (très) grande évasion brocarde la classe politique, via des commentaires cinglants et des images d'archives à charge. Mais elle reste très peu présente parmi les intervenants interviewés. Est-ce par choix ? Avez-vous tenté de faire participer des personnalités et essuyé des refus ?

J'ai trois réponses.

Un, notre préoccupation était de donner la parole à ceux qui se battent sur ce terrain-là : des ONG, des économistes, des magistrats, des universitaires... Ils sont très peu présents dans les médias dominants, il était donc important de leur donner la parole.

Deux, les politiques ont des tribunes partout et tout le temps. Nous, nous n'avons qu'1h50 de film : je n'avais pas très envie de la partager avec eux.

Trois, qui ne connaît pas leur propension à manier la langue de bois et aligner les éléments de langage ? Déplacer une équipe technique et consacrer une demi-journée de travail pour entendre un Bruno Le Maire répéter ce qu'il dit partout depuis cinq ans, ça ne m'intéresse pas. Ce n'est pas un rejet de la classe politique, mais c'est une réalité pratique et je fais avec - ou plutôt sans. Il n'y a qu'un seul « politique » dans *La (très) grande évasion* : Pascal Saint-Amand, le directeur du Centre de politique et d'administration fiscales de l'OCDE, un acteur central des tentatives de réformes internationales depuis 2009. Je le crois sincère, mais il est surtout un diplomate qui reste soumis à la volonté et à la politique des grands pays, notamment des États-Unis. Nous avons eu un entretien d'1h30 avec lui, il n'en reste que 30 secondes au début du film...

Ce côté désabusé était déjà celui des *Nouveaux chiens de garde*, documentaire qui interrogeait les connexions entre les classes médiatiques et politiques. Dans quelle mesure *La (très) grande évasion* n'est pas aussi une prolongation de ce film précédent, au vu d'un rapport entre les multinationales et le pouvoir qui s'est amplifié ?

Les deux films ont en commun de s'intéresser à certains mécanismes de domination au profit d'une oligarchie. De multiples exemples démontrent que les groupes ou les grandes fortunes qui possèdent désormais les médias de masse pratiquent l'évasion fiscale. Le lien est volontairement fait entre *La (très) grande évasion* et *Les Nouveaux chiens de garde* par de nombreux clin d'œil au traitement médiatique de la question : à qui et comment la parole est donnée... Au cours du travail, j'avais monté une séquence qui analysait le traitement comparatif de la fraude sociale et de la fraude fiscale dans les médias dominants. C'était assez édifiant. Malheureusement, le film était trop long et nous avons dû nous résigner à la couper.

Je vous rassure, nous n'avons aucune naïveté quant à l'accueil du film dans les rédactions des principaux médias (rires). Il est très probable qu'ils en parleront le moins possible ou alors pour contester tel ou tel détail, critiquer tel ou tel chiffre, affirmer que tout ça c'est de l'histoire ancienne, que les réformes sont en cours, qu'en France la justice fiscale est restaurée... Je le dis sans oublier qu'il y a beaucoup de journalistes dans ces rédactions qui se battent pour tenter de produire une information de qualité. Mais il est évident que nous comptons beaucoup plus sur le relais des médias indépendants et des associations – et l'envie du public de s'emparer du débat.

Pour conclure, vous évoquez plus haut des projets de taxation des grandes entreprises. Ces derniers mois, un projet de loi porté par l'administration Biden pourrait justement être un début de bascule. Si le ton ironique de *La (très) grande évasion* semble pessimiste, l'êtes-vous pour la suite des événements ?

Difficile à dire. Je suis à la fois pessimiste et optimiste. La nouvelle administration américaine a décidé de relancer un projet déjà ancien que Donald Trump avait enterré. C'est clairement un pas dans la bonne direction, mais un tout petit pas. Le risque étant que cela crée une norme internationale qui tire vers le bas les pays qui ont des taux d'imposition plus élevés. Elles ne sont pas citées dans *La (très) grande évasion*, parce pour ne pas noyer le film sous des chiffres - ça deviendrait vite abstrait ou rébarbatif - mais il existe des études qui assurent que, d'ores et déjà, les profits consolidés que déclarent les multinationales ne correspondent pas aux bilans additionnés de leurs filiales. En d'autres termes, qu'il y a des bénéficiaires qui disparaissent et par conséquent des mécanismes fiscaux en place pour échapper à cette loi avant même qu'elle ne soit instaurée. Par ailleurs, ces nouvelles mesures arrivent dans le contexte de la crise du Covid, qui n'est pas très éloignée, économiquement parlant, de la crise financière de 2008 - qui a surtout donné lieu à des coups de com' autour de la politique fiscale. Est-ce qu'il y a derrière une véritable volonté internationale de repenser la fiscalité, son rôle, sa répartition ?

Au-delà des effets d'annonce destinés à calmer l'opinion publique, en France, au niveau européen ou plus largement dans l'ensemble des pays développés, on a le sentiment que réformer l'impôt et combattre l'évasion fiscale pour lutter contre l'appauvrissement des états, la dégradation accélérée des services publics et l'explosion des inégalités, n'est toujours pas à l'ordre du jour de nos dirigeants. Au contraire, la dynamique est toujours en faveur d'une baisse des impôts directs pour les entreprises et pour les citoyens les plus fortunés - et d'une augmentation des impôts indirects et d'une dégradation des services publics pour le commun des mortels.

C'est une idéologie à courte vue dont personne ne sortira indemne.



LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisateur	YANNICK KERGOAT
Auteurs	YANNICK KERGOAT & DENIS ROBERT
Assistant réalisateur	CLEMENT BENOÎT
Directeur de la photographie	MAXIME SABIN
Ingénieur du son	CLÉMENT TIJOU
Montage	MICHAËL PHELIPPEAU
Assistant montage	MATTHIEU GROSMIRE
Montage son	VALÈRE RAIGNEAU, THÉO SERROR
Mixage	LAURE ARTO
Étalonnage	ALEXANDRE SADOWSKY
Musique originale	ÉRIC NEVEUX
Documentaliste	CÉCILE NIDERMAN
Animation	JORIS CLERTÉ (DONCVOILÀ PRODUCTIONS)
Assistante de production	AMBRE GUILLOU
Directrice de production	GABRIELLE JUHEL
Producteurs délégués	BERTRAND FAIVRE & VINCENT MARAVAL
Distributeur France	WILD BUNCH
Ventes internationales	THE BUREAU SALES & WILD BUNCH INTERNATIONAL

PARTENAIRES FINANCIERS

Une production	LE BUREAU et WILD BUNCH
Avec le soutien de	LE PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE PROCIREP-ANGOA LA RÉGION ÎLE DE FRANCE et LA RÉGION GRAND EST
En partenariat avec	LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
Avec le soutien de	KISSKISSBANKBANK et 4 645 kissbankers

FILMOGRAPHIE

EN TANT QUE RÉALISATEUR

2020 **L'ENVERS DU SIÈCLE**, 2x52' (Arte), de Yannick Kergoat

2011 **LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE** (LM), de Yannick Kergoat et Gilles Balbastre

EN TANT QUE MONTEUR (SÉLECTION)

2017 **ESPÈCES MENACÉES**, de Gilles Bourdos

2014 **LA VOIE DE L'ENNEMI**, de Rachid Bouchareb

2012 **LE CAPITAL**, de Costa-Gavras

2009 **ÉDEN A L'OUEST**, de Costa-Gavras

2006 **INDIGÈNES**, de Rachid Bouchareb

2005 **LE COUPERET**, de Costa-Gavras

2003 **NI POUR, NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE)**, de Cédric Klapisch

2002 **AMEN**, de Costa-Gavras

2000 **HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN**, de Dominik Moll

1998 **LA VIE RÊVÉE DES ANGES**, d'Erick Zonca

1997 **ASSASSIN(S)**, de Mathieu Kassovitz

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

UN FILM DE YANNICK KERGOAT

BARILAU

GrandEst
Grand Est
Grand Est

EMMA
Red France

PROIREP

Co-financing by
the French Government, the Region
of Grand Est and the European Union



wild bunch

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

UN FILM DE YANNICK KERGOAT

BUZZEAU
LABORATOIRE

Centre National de la Cinéma et de l'Animation

GrandEst
Région

DRAGU
Bretagne

PROCREP

Co-financé par
le Centre National de la Cinéma et de l'Animation

wild bunch