



La République de Saillans

Un film de Dorine Brun & Sarah Jacquet

La Société des Apaches / Bocalupo Films / France Télévisions

Documentaire / France / 52' / 2020

DOSSIER DE PRESSE



Soutenu
par



CONTACT : Pauline Marion-Mataillet / 04 28 29 75 12 / 06 67 44 95 31 / pauline@lasocietedesapaches.com

RÉSUMÉ

Aux élections municipales de 2014, dans la commune drômoise de Saillans, une liste citoyenne est élue sur un projet de démocratie participative. L'espoir suscité par cette "République de Saillans" est immense.

Cinq ans plus tard, alors que les futures élections approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique. Si personne n'a oublié l'enthousiasme et l'effervescence des débuts, l'épuisement et la déception pointent. Les habitants vont-ils défendre l'expérience ? Celle-ci sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ?

EN PRÉAMBULE : LA RÉVOLUTION

Le 30 mars 2014, la victoire de la liste citoyenne *Autrement pour Saillans*, porteuse d'un projet participatif, symbolise la défaite d'une certaine manière de gouverner, sans prise en compte des citoyens. C'est la victoire d'une majorité d'habitants qui revendiquent une idée nouvelle de la démocratie et prônent un idéal : l'exercice partagé du pouvoir, à travers une forme hybride qui combine démocratie directe et démocratie représentative.

À l'origine, cette équipe municipale s'était soudée en opposition au maire précédent, qui en 2013 avait accordé à un grand groupe l'autorisation d'installer un supermarché en périphérie du village. Craignant la fin des commerces du centre bourg, un noyau d'habitants se mobilisent et revendiquent d'être davantage consultés quant aux grandes orientations de la commune. Ils fédèrent les villageois et obtiennent gain de cause : le projet de supermarché est abandonné. Forts de leur succès, ces habitants montent, de manière totalement spontanée, une liste participative. Aucun d'entre eux n'a d'expérience politique. Ils ne se réclament d'aucun parti, présentent leur liste sans étiquette et n'ont d'autre programme que de faire participer les habitants aux décisions municipales et d' « *offrir la parole à tous* ». Dans une société désenchantée par rapport à la politique et à l'impact de chacun sur celle-ci, leur élection porte l'espoir d'une petite révolution démocratique.

L'expérience de la *République de Saillans* est unique. Elle tente de redonner du sens à la vie politique. Elle raconte le rêve d'un changement de société, moins hiérarchisée, plus collaborative et plus égalitaire.



NOTE D'AUTEURES

Bénéficiant d'un accès exclusif accordée par le Conseil municipal, nous avons filmé le processus de démocratie participative depuis ses débuts, collectant une matière unique à même de documenter l'épopée citoyenne saillansonne. Pendant six ans, de 2014 à 2020, nous avons suivi les réunions des élu.e.s, les groupes de travail d'habitants, les commissions réunies sur des thématiques précises (révision du Plan Local d'Urbanisme, extinction des lumières la nuit, circulation dans le village, etc), mais aussi le travail de fourmis de celles et ceux qui font fonctionner la Mairie. Les tâches sont parfois fastidieuses et les ambitions ralenties par le périmètre restreint des compétences communales, mais les habitants se sont pris au jeu de l'autogestion et ont appris ensemble à échanger, à débattre, à décider.

Si personne n'a oublié l'enthousiasme et l'effervescence des débuts, certains ont considéré, au cours des années, que le processus s'est enlégé dans l'inefficacité des réunions et l'absence de décisions marquantes, que le manque de vision politique, au-delà de la forme participative, n'a débouché que sur des consensus parfois décevants, que les personnes qui se sont données corps et âmes pour la Mairie ont terminé le mandat à bout de souffle.

Au fond, l'expérience vécue par les habitant.e.s de Saillans pose cette question fondamentale : avec ce que cela implique de temps, d'investissement personnel, de conflits aussi, une véritable démocratie participative est-elle envisageable ? Sommes-nous capables de nous auto-organiser ?

C'est cette question que nous avons posée au village, en mettant en scène, en fin de mandature et juste avant que la campagne électorale ne commence, une tribune publique. Nous avons invité les habitant.e.s de Saillans, convaincu.es ou non par la municipalité participative, à s'asseoir à la place du maire, dans la salle du Conseil municipal, pour faire leur propre bilan de ce mandat particulier. Plus de trente personnes ont joué le jeu et ont pris la parole, en public et devant nos caméras. En parallèle, nous leur avons projeté des extraits de nos rushes tournés depuis cinq ans, afin de mettre en perspective ce qui s'est vécu et joué à Saillans depuis l'élection de 2014.

Ce dispositif a permis de faire émerger une parole nuancée quant au bilan du mandat, en dépassant la question du succès ou de l'échec. Les participants ont notamment rappelé combien l'expérience les avait transformés, en les rendant sensibles à la chose commune, en développant leur sens de l'écoute, en les outillant pour parvenir à travailler collectivement. Dans le film, les séquences de la tribune alternent avec les séquences filmées depuis 2014, celles que nous considérons désormais comme nos « archives » sur l'expérience Saillans.

Le film s'achève en mars 2020, lors des dernières élections municipales. Deux listes se sont affrontées, une qui reprend le flambeau de l'équipe participative, l'autre qui regroupe ses opposants. La victoire de l'opposition, à dix-huit voix près, sonne amèrement la fin de cette expérience exceptionnelle, laissant perplexe une partie des habitants qui n'avaient pas mesuré l'ampleur du mécontentement et de la réaction.



LES RÉALISATRICES

Dorine Brun est documentariste.

En 2008 elle questionne le rapport à l'État, à la légalité et au travail en observant dans *Via via* les voituriers du centre de Palerme.

Dans *La Cause et l'usage*, co-réalisé avec Julien Meunier, elle suit l'élection municipale à Corbeil-Essonnes après l'invalidation de Serge Dassault, son ancien maire rendu inéligible. Le film sort au cinéma en 2012.

Elle travaille ensuite à l'élaboration de *La Cité idéale*, sur l'utopie et l'avènement des villes nouvelles de la banlieue parisienne (en cours de production).

Sarah Jacquet est réalisatrice de documentaires et de fictions radiophoniques pour France Culture : *La République de Saillans* ; *Rwanda : un nouvel héritage* ; *Amours et twalakas, des Comores à Marseille* ; *Reviens-moi de la rive*.

Elle est l'auteure d'un scénario pour le cinéma, *La Fille et le Fleuve*, soutenu par l'AC-ID en 2014, et de romans jeunesse publiés chez Pocket.



ÉQUIPE

Écriture & réalisation : **Dorine Brun & Sarah Jacquet**

Image : **Dorine Brun, Jean-Christophe Beauvallet, Jordane Chouzenoux, Jérémie Jorrand**

Son : **Sarah Jacquet, Emmanuelle Villard, Étienne Chaillou**

Montage : **Juliette Haubois** assistée de **Antoine Rodet & Iona Sidi**

Post-production image & son : **la fabrique France Télévisions**

Production : **Jean-Baptiste Fribourg & Jasmina Sijercic**

Bande-annonce : <https://vimeo.com/463858571>

Visuels à télécharger [ici](#).

CONTACT

Pauline Marion-Mataillet

04 28 29 75 12 / 06 67 44 95 31

pauline@lasocietedesapaches.com

**Un film produit par La Société des Apaches & Bocalupo Films
en coproduction avec France Télévisions
avec la participation de LCP - Assemblée Nationale**

Avec la participation du CNC.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec la participation du CNC.

Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA.

Avec le soutien du Ministère de la Culture (direction générale des Patrimoines / département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique)

Avec le soutien de la Fondation Un Monde Par Tous.

Avec le soutien de la Sacem, en association avec ALCIMÉ (Festival International du Film d'Aubagne - MUSIC & CINEMA)

CONTACT

Pauline Marion-Mataillet

04 28 29 75 12 / 06 67 44 95 31

pauline@lasocietedesapaches.com