

# quatre femmes

un film de Patrick Séraudie



une coproduction Pyramide Production & France Télévisions - 2019

## DOSSIER DE PRESSE

**avant-première**  
14 mars 2019 – 20h  
Cinéma Le Lido, Limoges

**diffusions**  
18 mars 2019 – après Soir 3  
22 mars 2019 – 9h10  
France 3 Nouvelle-Aquitaine

# quatre femmes



© pyramide production

un film de Patrick Séraudie

*Production Déléguée*

**Isabelle Neuville / Pyramide Production**

10 rue des Tanneries 87000 Limoges  
06 20 73 53 70 / lesfilmspyramide@gmail.com  
www.pyramideproduction-films.com

*Co-producteur*

**France Télévisions – France 3 Nouvelle Aquitaine**  
dans la collection documentaire **D'ici et d'ailleurs**

*Durée*

52 minutes

*Résumé*

Gulsen, Mumine, Sally et Soraya sont des femmes engagées en politique. Purs produits de l'école républicaine ou autodidactes, elles se sont investies très tôt dans le monde associatif. De l'associatif à la politique, il n'y a qu'un pas qu'elles ont franchi, occupant chacune un mandat départemental ou régional.

Gulsen, Mumine, Sally et Soraya ont un autre point commun : elles sont d'origine étrangère.

**quatre femmes** retrace leurs combats pour s'affranchir de leurs origines et trouver leur place dans le microcosme politique français encore trop majoritairement dominé par les hommes.

**Avec la participation**



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



**en partenariat avec**

la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes



# Note du réalisateur

Gulsen Yildirim est née en Turquie en 1973. Elle est première secrétaire fédérale du Parti Socialiste en Haute-Vienne et vice-présidente du Conseil Départemental de la Haute-Vienne.

Mumine Oszoy est née en Turquie en 1972. Elle est conseillère régionale de Nouvelle-Aquitaine pour le parti Europe Ecologie les Verts.

Sally Chadjaa est née en France à La Rochelle en 1977. Elle est première adjointe à la mairie de Dompierre-sur-mer et conseillère régionale de Nouvelle-Aquitaine pour Les Républicains.

Soraya Ammouche est née en Algérie en 1975. Elle est conseillère régionale de Nouvelle-Aquitaine pour le Parti Radical de Gauche.

Ces quatre femmes ont pleinement bénéficié des effets de la loi sur la parité hommes-femmes votée par le gouvernement Jospin, il y a 18 ans. Élues de droite et de gauche, elles sont issues de la diversité même si, aucune ne voulant être réduite à ses origines, elles ne revendiquent pas cette expression qui leur semble galvaudée.

Au premier regard, l'histoire est belle : celle de l'ascenseur social qui a fonctionné à plein pour qu'elles puissent dépasser le modèle familial et vaincre la malédiction du handicap lié aux origines. La réalité est somme toute plus complexe, car chacune, pour y parvenir, a dû batailler.

Le premier combat a été celui de l'émancipation. Chacune a son histoire familiale. Certaines ont dû se battre, parfois au quotidien, pour refuser les mariages arrangés et pouvoir étudier, souvent contre l'autorité parentale prisonnière de sa logique traditionnaliste.

Un parcours qui a sûrement forgé chez elles cette force de caractère remarquable.

Un autre de ces combats a été d'être acceptées dans le microcosme politique qui ne leur tendait pas naturellement les bras. Il leur a fallu encore beaucoup de courage et d'énergie afin d'être considérées indépendamment de l'étiquette des origines qui leur collait à la peau. Pour ne plus être l'élue alibi même si, au départ de leur parcours politique, la logique des minorités visibles dans les listes électorales a sûrement compté. Là encore, les trajectoires se ressemblent : une longue expérience militante et associative sur le terrain a permis qu'elles soient repérées par les élus en place, qui leur ont alors proposé de rejoindre leurs listes en vue d'élections à venir.

Enfin, leur dernier combat concerne leur place de femme au sein d'un monde politique encore majoritairement dominé par les hommes. Cette lutte, comme la précédente dans une moindre mesure, est toujours d'actualité. Car même si les différentes lois, depuis celle du 6 juin 2000, instaurent la parité totale dans les collectivités locales, il n'en demeure pas moins vrai que ce sont encore les hommes qui occupent les postes à responsabilité. A titre d'exemple, 90 % des Conseils Départementaux sont dirigés par des hommes, seulement trois régions sur treize sont présidées par des femmes. Pour elles quatre, cette bataille dépasse largement la sphère du paysage politique français. C'est un problème global de société, c'est le regard condescendant que depuis des générations et des générations les hommes posent sur les femmes qu'il faut faire évoluer. Et chacune, avec ses moyens, y travaille au quotidien.

Gulsen, Mumine, Sally et Soraya sont dynamiques, engagées, mais aussi sensibles et avisées. Elles portent une réflexion sincère, profonde et lucide sur leur histoire et leur place au sein du monde politique dans lequel elles évoluent. J'ai choisi de les questionner sur leur vie, leur parcours, leur motivation.

Car ces femmes revendiquent une double identité entre le pays d'origine de leurs parents qu'elles n'oublient pas et la France. Une double identité qui leur permet de comprendre qui elles sont et où elles vont et qui a imprimé en elles des envies (ou des nécessités), celle de lutter contre les injustices et aussi celle de s'engager en politique.

Par ce film qui porte en lui une forte dimension sociétale en s'ancrant résolument dans l'intime, je souhaite montrer des femmes qui ont choisi de lier leur destin à la France. Elles portent des histoires singulières, fortes, utiles aux générations futures, qu'elles soient issues ou non de l'immigration.

Patrick Séraudie

# Patrick Séraudie

Contact ☎ 06 16 66 35 33  
lesfilmspyramide@gmail.com

Patrick Séraudie est né à Brive en 1960. Il vit et travaille en Limousin.

Il a réalisé une vingtaine de films documentaires au sein de la société Pyramide Production, qu'il a créée en 1988 et dont il a assumé la gérance jusqu'en 2008. Il y a également produit une soixantaine de films documentaires, parmi lesquels une quinzaine de premiers films.

Il a participé à *Produire en Région* dès 1995 et à *EURODOC* en 1999.

Il a été membre suppléant de la commission sélective du CNC de 2005 à 2008, membre de la commission Documentaire de la Région Limousin de 1998 à 2002 et membre de la commission Documentaire de la Région Midi-Pyrénées de 2007 à 2013.

Depuis 2008, il se consacre à la réalisation.



## Extrait de filmographie

**LE CHOIX IMPOSSIBLE** \_\_\_\_\_ Réalisation Patrick Séraudie. Coproduit avec France TV.  
52' - 2016 Festival International du Documentaire *Filmes do Homem*, Portugal 2016.

**LE SILENCE ET LA DOULEUR** \_\_\_\_\_ Sortie Cinéma France 24 février 2016  
110' - 2014

**WILLY RONIS,** \_\_\_\_\_ Coproduit avec téléim TV & l'agence Gamma-Rapho.

**UNE JOURNÉE À ORADOUR**  
24' - 2012

**UNE VIE AVEC ORADOUR** \_\_\_\_\_ Coproduit avec France Télévisions & le Centre de la Mémoire d'Oradour.  
84' - 2011 **Sortie Cinéma France le 21 septembre 2011**  
Festival International du Film d'Amiens 2011  
ModulMemorije International Festival MESS Sarajevo 2012  
Festival International du Film Français, Furth, Allemagne 2012

**AU BOUT DE LA NUIT** \_\_\_\_\_ Coproduit avec France Télévisions.  
52' - 2009

**LA PETITE RUSSIE** \_\_\_\_\_ Coproduit avec France Télévisions.

**Récits d'un maquis**  
85' - 2008

**UNE HISTOIRE GALICIENNE** \_\_\_\_\_ Coproduit avec Filmanova SL (Esp.), Televisión de Galicia & Clermont 1<sup>ère</sup>.  
67' - 2007 Sélectionné à Medimed, Sitges (Espagne) 2007.

**Histoires d'ARCHITECTURES** \_\_\_\_\_ Coproduit avec France 3 LPC et 2d/3D.  
3x26' - 2002 Sélection à Cinérail, Lille, 2002.  
Diffusion France 3, Chroniques d'Ici.



**Placer les œuvres et ceux qui les portent au cœur de notre activité, favoriser l'émergence de nouveaux talents et accompagner des cinéastes dans leur désir d'allier point de vue fort et originalité formelle, telles demeurent nos ambitions depuis 30 ans.**

Isabelle Neuville & Patrick Séraudie

Participations à Produire en Région, Eurodoc et Eurodoc-Screening.

Lecteurs en commission sélective du CNC 2005-2008, en commission Documentaire Région Limousin 1998-2002, commission Documentaire Région Midi-Pyrénées 2007-2013, commission court-métrage Région Limousin 2015-2016 et commission documentaire Région Occitanie 2017-2019.

Membres de FÉDÉREZO, membres fondateurs (et présidence depuis 2015) de l'Association des Producteurs de films du Limousin -l'APL- et de PEÑA, Produire en Nouvelle Aquitaine, créée en Avril 2017.

Notre catalogue compte environ 80 films, parmi lesquels une quinzaine de premiers films.

## DERNIÈRES PRODUCTIONS

**SURVEILLANTS au-delà des murs** – 52' - 2019 - Réalisation Emma Le Bail Deconchat

Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Pour eux, la prison n'a pas de frontière physique. Dedans comme dehors, ils vivent sous son emprise, mobilisant leur humanité plutôt que leur colère pour tenter de se protéger. Pour tenir le coup. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, je donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.

*Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Région Nouvelle Aquitaine. Prix de l'appel à projet de films documentaires du Festival Filmer le travail, Poitiers, 2018*

**À L'INFINI** – 60 & 72' - 2017 - Réalisation Edmond Carrère

À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni en Dordogne, une équipe de soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables. Dans cet univers clos, hors du monde, les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires se répètent à l'infini. Au delà de la routine, se révèle l'attachement des uns aux autres et la proximité des corps témoigne peu à peu de la possibilité d'un autre langage.

*Coproduit avec TV7 Bordeaux & viaOccitanie. Avec le soutien des Régions Nouvelle Aquitaine, & Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la PROCIREP-Société des Producteurs et de l'ANGOA.*

Sélections à Visions du Réel 2018, Nyon, au Festival Interférences 2018, Lyon, à Cinemed 2018, Montpellier & au Tournai RAMDAM Festival (Belgique) 2019.

Etoile de la SCAM 2018.

**LE SOLILOQUE DES MUETS** - 70' - 2017 - Réalisation Stéphane Roland

En Indonésie, les anciens prisonniers politiques du Nouvel Ordre de Suharto sont muselés depuis 50 ans par un système d'oppression toujours actif malgré la démocratie. A travers un tribunal populaire symbolique organisé à La Haye, ainsi qu'un voyage dans l'archipel à leur rencontre, les victimes du régime s'expriment enfin sur leur terrible vécu. C'est alors l'un des plus importants crimes contre l'humanité du XXème siècle qui se dévoile.

*Coproduit avec Bip TV & Obatala. Avec le soutien des Régions Nouvelle Aquitaine, Ciclic - Centre-Val de Loire & Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la PROCIREP-Société des Producteurs et de l'ANGOA. Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM.*

Prix Bernard Landier du jury lycéen au Festival International du Film d'Histoire de Pessac, novembre 2017.

Sélection à Visions du Réel Industry 2018, au Festival de Cinéma de Douarnenez, août 2018.

Images en Bibliothèque 2018.

Lauréat Télémaques 2018/2019 (Savoir au Présent).

Etoile de la SCAM 2018.

**MARC PETIT, SOUS LE CIEL DES VIVANTS** - 52' - 2017 - Réalisation Emma Le Bail Deconchat

Comment est-on sculpteur, jour après jour, pièce après pièce ? Quelle énergie nourrit l'esprit, incite à se mettre au travail coûte que coûte ? Sans savoir ce qu'il va sortir de la matière, inerte avant que les mains ne viennent s'y plonger, avant que le cœur ne cherche à s'y trouver mêlé. Marc Petit, artiste depuis 35 ans, m'ouvre les portes de sa création. Passion, matière, mise au monde. Alliance suprême ? Et quoi de plus ?

*Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Lazaret Ollandini.*

Grand Prix au MIFAC - Marché International du Film sur les Artistes Contemporains, Le Mans, Septembre 2017.

Sélections aux Conviviales de Nannay, 2017, aux Rencontres du Film d'Art de Saint Gaudens, 2018, au Festival Art en Vrac de Salies de Béarn en 2018 & au festival Lignes d'Erres, Bordeaux 2018.

Images en Bibliothèque 2018.

**CEUX QUI DISENT OUI** - 52' - 2016 - Réalisation Marie Ferrier & Sylvie Texier

Suite à la création d'un Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile dans une petite ville du Limousin, un élan de solidarités a vu le jour. Bénévoles et militants se sont mobilisés pour faire face à des situations humaines parfois dramatiques. Les suivre au fil des mois dans leurs engagements, leurs doutes et leur enthousiasme est l'occasion de révéler les enjeux d'une expérience solidaire en terre d'asile.

*Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de l'ANGO, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Ville d'Eymoutiers*

Festival Migrants'Scène 2016.

**PAMÉLA** - 49' - 2016 - Réalisation Julie Siboni

En 1986, j'étais en maternelle dans l'école communale d'un petit village, Besson, en Auvergne. Un jour, Paméla est arrivée. Paméla était noire, du jamais vu à Besson. Paméla souffrait dans la cour de récré. Et un jour, Paméla a disparu. Plus de 25 ans après, je pars à sa recherche en interrogeant ma famille et les habitants de ce petit village préservé, mais un peu coupé du monde.

*Coproduit avec télélim TV & Obatala. Brouillon d'un rêve de la Scam Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC*

Hivernales du Doc, Génébrières et Prix du Jury au Festival du Film de famille, Saint Ouen 2016

**LE MONDE AUTREMENT** - 52' - 2016 - Réalisation Claire Durand-Drouhin

Je suis chorégraphe. Depuis plusieurs années, je viens chaque mois danser avec des résidents de l'hôpital psychiatrique de Limoges. Aujourd'hui, ils me laissent entrer dans leur quotidien. Je sais que je viens chercher quelque chose auprès d'eux, mais quoi ?

*Coproduit avec France TV.*

*Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC & du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée*

Traces de Vies (vidéothèque), Vic le Comte 2016. Achat Les Ecrans du social.

**LE CHOIX IMPOSSIBLE** - 52' - 2016 - Réalisation Patrick Séraudie

Portrait de la communauté portugaise du bassin de Brive, le film recueille les témoignages de plusieurs générations d'immigrants et interroge les notions d'identité et d'appartenance à un territoire.

*Coproduit avec France TV & Red Desert. Pré-achat RTP2.*

*Avec le soutien de la Région Limousin, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de RTP2, de l'Observatoire des Luso-descendants et des villes de Fafé et Guimarães*

Festival International du Documentaire Filmes do Homem, Melgaço, août 2016.

**MATO** - 53' - 2014 - Réalisation Edmond Carrère

En Guyane française, je filme des descendants d'esclaves africains évadés : les Bonis. En proie à une crise identitaire sans précédent, chacun se raccroche à une « fiction » pour survivre dans un monde occidentalisé. En forêt, là où leurs ancêtres ont trouvé refuge, j'écoute leur pensée. Les croyances nouvelles et anciennes s'enchevêtrent, bouleversent les identités et questionnent la mienne.

*Coproduit avec TLT, télélim TV & Obatala. Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC*

Festival America Molo Man, Guyane 2016, Festival des A-Côtés, Lyons-la-Forêt, 2017, & Rencontres à la Campagne, Rieupeyroux 2018

## **SECONDE DANSE** - 52'- 2014 - Réalisation Claire Durand-Drouhin

Juillet 2011, je rencontre Béatrice en prison lors d'un atelier de danse que j'anime. Deux mois plus tard, elle est libérée. En attente de jugement pour récidive de trafic de stupéfiants, elle retrouve peu à peu goût à la vie et rêve par dessus tout de renouer avec la danse qu'elle a pratiquée pendant 20 ans avant de l'arrêter pour 12 ans de galère et de toxicomanie. Ce film raconte les deux années d'attente jusqu'à son jugement, vers une possible renaissance.

*Coproduit avec télévis. Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP-ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Compagnie Traction.*

Achat Les Ecrans du social.

## **FAMILLES EN GUERRE** - 52'- 2014 - Réalisation Suzanne Chupin

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, la Famille française semble « figée » dans une époque en noir et blanc. La première guerre mondiale va modifier les équilibres et laisser son empreinte durablement dans les familles. A travers trois récits, des fragments de vie qui nous autorisent une entrée précieuse dans l'intime tout en irriguant l'histoire collective, ce film rend compte des bouleversements qu'a provoqué cette guerre au sein de la structure familiale.

*Coproduit avec France TV. Dans la collection « 14-18, au-delà de la guerre »*

*Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée / de la Région Limousin, du Ministère de la Défense – Secrétariat général pour l'administration / Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives et de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale*

Ce film a reçu le label « Centenaire » délivré par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

## **LE SILENCE ET LA DOULEUR** - 110'- 2014 - Réalisation Patrick Séraudie

A Tulle le 9 Juin 1944, 99 hommes sont pendus aux balcons de la ville et 149 sont déportés. Ce crime est perpétré par des éléments de la deuxième division blindée SS Das Reich. Le lendemain, cette même division massacre les habitants du village d'Oradour-sur-Glane. Le réalisateur à la rencontre des familles de suppliciés et de déportés ainsi que des rares témoins du drame afin de recueillir une parole si longtemps enfouie.

*Coproduit avec télévis. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle & l'association Vivre et Entreprendre en Pays de Tulle, TulleAgglo - Communauté d'agglomération, le Ministère de la Défense, secrétariat général pour l'administration, direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, l'ONAC, Peuple et Culture Corrèze, la Fondation du Patrimoine, l'Université de Limoges (IIRCO, GRIMAJ), les Films du Paradoxe & les Sœurs Grées*

SORTIE CINÉMA France 24 février 2016

## **REQUIEM POUR UN CHAMPION** - 52'- 2012 - Réalisation Suzanne Chupin

Jeune cycliste dans les années 80, Michel Rollande rêve de devenir un champion. Mais le jour où il accepte de lier ses performances à l'usage de produits dopants, sans le savoir, il met le doigt dans l'engrenage de la dépendance. Quelques mois avant sa mort, le psychiatre qui le suit pour ses addictions, filme son témoignage. Le film raconte la quête éperdue de cet homme pour s'affranchir des limites physiologiques et nous amène à réfléchir aux conséquences de la performance absolue comme modèle de société.

*Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée*

Pré-achat Case de l'Oncle Doc.

## **UNE VIE AVEC ORADOUR** - 84'- 2011 - Réalisation Patrick Séraudie

Le 10 Juin 1944 à Oradour-sur-Glane, Robert Hébras échappe à la mort.

Ce film retrace son histoire, avec le récit minutieux de cette journée, filmé dans les ruines du village-martyr. Un drame ancré dans notre mémoire collective et qui reste le plus important massacre de civils en France sous occupation allemande. C'est aussi l'exemple d'une vie déterminée par le désir de témoigner inlassablement pour que l'histoire ne se répète plus. Elle porte l'empreinte du souvenir et du désir de vivre, une empreinte qui transcende une vie.

*Coproduit avec France Télévisions & le Centre de la Mémoire d'Oradour. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC & de la Communauté de Communes Vienne-Glane*

SORTIE CINÉMA France septembre 2012

Festival International du Film d'Amiens, 2011, Festival Modul Memoriae Sarajevo, 2012, Festival du Film Français de Fürth, Allemagne, 2012, Goethe Institut de Paris, Février 2013 & Festival Art en exil, Paris, Février 2013.