

Fiche pédagogique

Sin nombre

Sortie en salles
18 novembre 2009



Film long, Mexique/ Etats-Unis,
2009

Réalisation : Cary Joji Fukunaga.

Scénario : Cary Joji Fukunaga.

Interprètes : Paulina Gaitan (Sayra), Edgar Flores (Willy), Kristian Ferrer (Smiley).

Production : Amy Kaufman.

Distribution en Suisse:
Filmcoopi.

Version espagnole, sous-titrée
français.

Durée : 96 minutes

Public concerné :

Age légal : 14 ans

Age suggéré : 14 ans

Distinctions : Meilleur réalisateur au Sundance Film Festival en 2009, Prix du jury au festival du cinéma américain de Deauville en 2009.

Résumé

Willy, dit « Casper », fait partie du gang de La Mara Salvatrucha au Chiapas. En mission dans un train de clandestins avec son chef, Salvo, il se rebelle et le tue. Il venge ainsi la mort de sa petite amie et sauve par la même occasion une jeune inconnue, Sayra. Willy sait que cette trahison envers La Mara ne lui sera jamais pardonnée et qu'il s'est condamné à une fuite sans fin. Dès la nouvelle de sa mort, La Mara lance en effet un appel à

travers son réseau pour le retrouver. A ses trousses le jeune Smiley, introduit dans le gang par Willy lui-même.

Sayra a quitté le Honduras avec son père dans l'espoir de trouver une vie meilleure aux Etats-Unis. Durant son long périple à travers l'Amérique Latine, Sayra se rapproche petit à petit de son sauveur. Traqué à la fois par la police et La Mara, Willy et Sayra fuient ensemble, l'un son passé de criminel et l'autre une vie sans avenir au Honduras.

Commentaires

Premier long métrage du réalisateur Cary Joji Fukunaga, *Sin nombre*, nous plonge dans le monde des Maras au Chiapas. Bien qu'il s'agisse d'une fiction, Le film nous fait découvrir leurs rites et leurs codes à la manière d'un documentaire. Si la distinction semble parfois mince, c'est grâce aux nombreuses recherches effectuées par le réalisateur sur ces gangs. Dans un souci d'authenticité, C.J. Fukunaga a même accompagné des clandestins dans leur périple ferroviaire à travers le continent sud-américain. Le résultat est là.

Sin nombre nous fait découvrir la dureté de leur vie sous l'angle « adouci » de la fiction. La violence n'est ainsi jamais montrée de manière insoutenable. Certes les « tabassages » en règle sont parfois durs à regarder mais on replonge vite dans l'histoire de nos deux héros. En outre la violence psychologique subie par les personnages est bien souvent beaucoup plus forte que les coups. En effet, Willy et Sayra vivent dans une peur continue. Traqués à la fois par la police de l'immigration et par le réseau du gang de La Mara, ils ne peuvent s'accorder aucun instant

Disciplines et thèmes concernés

Géographie : Situer sur une carte le chemin de l'immigration du Honduras aux Etats-Unis, situer géographiquement la présence des gangs de La Mara en Amérique latine et aux Etats-Unis.

Education aux citoyennetés : Réfléchir aux raisons qui peuvent pousser des jeunes à s'engager dans des gangs, réfléchir aux moyens à adopter pour enrayer ce phénomène.

Faire des recherches sur l'origine de La Mara, leurs symboles et leurs rites.

Education aux médias : Réfléchir à l'utilisation de la fiction pour parler d'un phénomène réel, interpréter une séquence de film, analyser les scènes mettant en scène des rites initiatiques, repérer les signes distinctifs de La Mara présents dans le film.

de répit, le moindre faux pas pouvant leur être fatal.

Sin nombre est également l'histoire d'une rédemption. Willy trahit sa « famille », La Mara, se condamnant ainsi à une mort certaine. Car on ne quitte pas impunément le gang. Le slogan « Mara pour la vie ! » n'est pas vide de sens, il résume parfaitement l'engrenage dans lequel sont pris les membres du groupe. En tuant un des chefs de son clan, il renie son passé de criminel et tous les principes de La Mara.

Ce brusque retournement de situation ne surprend néanmoins pas. Le comportement de Willy contraste dès le début du film avec celui de son groupe (sa fiancée passe avant ses devoirs envers La Mara.). En outre, cette

rédemption permet au réalisateur de donner une note d'espoir dans ce contexte de mort. Il semble signifier ainsi que tous les membres de La Mara ne sont pas des monstres dénués d'humanité, ce qui lui permet de ne pas sombrer dans une vision trop manichéenne de ces gangs. Car le risque, en abordant La Mara sous l'angle de la fiction, était bien là.

Le réalisateur évite également l'histoire d'amour à la Roméo et Juliette. Une fascination mutuelle lie les deux héros, mais aucun happy end hollywoodien ne clôt le film. Sayra parle de leur rencontre ainsi : « une voyante m'a dit que je rejoindrai l'Amérique, non pas par la main de Dieu mais par les griffes du Diable ».



Objectifs

- Comprendre l'origine et le fonctionnement de La Mara.
- Décoder les rites et les codes propres à La Mara.
- Analyser les étapes de l'initiation d'un futur membre de La Mara.
- Interpréter une scène d'un film.
- S'interroger sur les raisons qui poussent des jeunes à intégrer ces gangs.
- Réfléchir aux mesures à prendre pour lutter contre ces gangs.
- S'interroger sur l'utilisation du genre fictionnel.

Pistes pédagogiques

1. La Mara

Avant de voir le film.

Que connaissez-vous des Maras ? Qui sont-ils ? Où vivent-ils ? Faites des recherches à la fois sur l'origine de ces groupes et sur [l'étymologie de leur nom](#). Présentez vos résultats à votre classe.

Appuyez-vous sur la carte en annexe pour illustrer leur influence en Amérique Latine.

2. Interpréter la séquence introductive

Analysez la première séquence du film, dans laquelle Willy regarde sans bouger un paysage d'automne. Faites des hypothèses sur la signification de cette scène. Pourquoi un paysage d'automne ? Que signifie ce choix ? Quel sentiment se dégage de cette scène ? (Piste de correction : symbole de la mort certaine des feuilles et celle inéluctable de Willy après sa trahison).

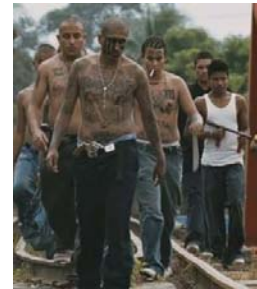
3. L'initiation

Décrivez la scène où le jeune Smiley est introduit dans La Mara : séquence 3'03 min à 4'45 min. Comment se déroule son initiation ? Que doit-il faire ? Que doit-il prouver au groupe ? Par quelle autre étape doit-il passer pour faire partie du groupe ? (Il doit tuer un ennemi, séquence 13'18 min à 14'34 min).

Approfondissez la question des rites d'initiation en vous questionnant sur leurs buts. Pourquoi de nombreux groupes ont-ils des rites initiatiques ?

4. Le symbolisme du chiffre 13

Répertoriez toutes les scènes où le chiffre 13 est présent dans le film (13 coups lors de l'initiation, 13 coups en punition, 13 sur le train). Que signifie ce chiffre ? Quel autre gang est présent dans le film ? Quel est son numéro ? (Pistes de correction : Willy appartient à La Mara Salvatrucha 13 (MS13). La Mara 18 (M18) est leur ennemi. Ils tiennent ces numéros des rues de Los Angeles où ils auraient été créés. Le documentaire de Christian Poveda, « La Vida loca », parle de La Mara 18).



5. Les signes distinctifs de La Mara

Relevez dans le film tous les signes distinctifs de La Mara. Analysez plus particulièrement les signes de la main : quelle est leur importance ? Que peuvent-ils signifier ? (Visionnez [une vidéo explicative des signes de La Mara](#))

Analysez également la place des tatouages dans le gang. Comment les obtient-on ? Que représentent-ils ? (Lisez un article décodant le [symbolisme des tatouages](#)).

Quelles sont les conséquences de cette marque indélébile lorsqu'un membre quitte le gang ? (Pistes de correction : lors de sa fuite, Willy est facilement

reconnaissable avec son tatouage en forme de larme. Dans la réalité, les anciens membres de La Mara ont des difficultés à se réinsérer dans la société, entre autres car leurs tatouages rappellent leur passé et font peur.)

6. Le gang comme famille

Relevez les éléments qui, dans le film montrent des similitudes entre le fonctionnement de La Mara et celui d'une famille. Soulignez l'importance du changement de patronyme et faites le lien avec le titre du film *Sin nombre* – « Sans nom ».

Enumérez les raisons qui selon vous, peuvent pousser de nombreux jeunes à rejoindre ces gangs. Discutez ensuite des politiques à adopter pour enrayer ce phénomène. Seriez-vous plutôt pour une politique de prévention ou pour une

méthode répressive (emprisonnement) ? Débattez sur cette thématique.

7. Le territoire

Interrogez-vous sur la notion de territoire et de frontière dans le film. Comment est délimité l'espace, par qui ? Quels sont les risques encourus lorsque l'on franchit ces frontières ? Relevez aussi bien les éléments liés au territoire de La Mara qu'au territoire officiel entre les pays.

8. La fiction

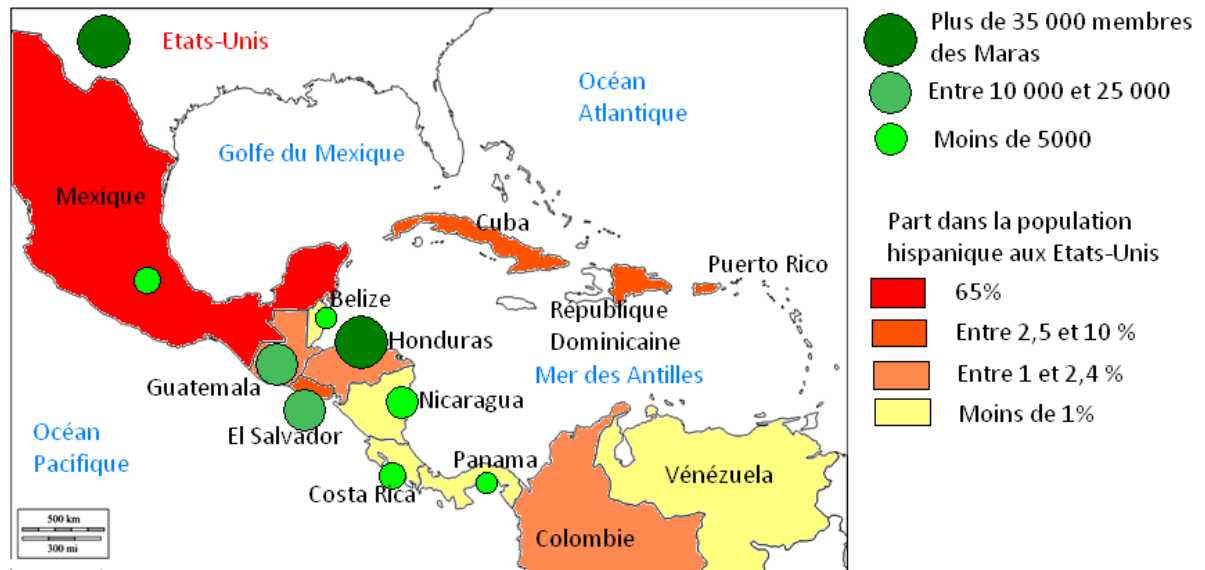
Pourquoi aborder l'histoire de La Mara sous l'angle de la fiction ? Qu'apporte ce genre au film ? Quels sont les risques liés à ce genre ? Utilisez comme point de comparaison [l'extrait du film La Vida Loca](#) de Christian Poveda.

Pour en savoir plus

- [Interview du réalisateur](#).
- [Interview vidéo du réalisateur](#) sur le site officiel du film.
- [Article critique](#) (en anglais) sur le film.
- [Photographies de La Mara](#) par Christian Poveda.
- [Site officiel du film La Vida Loca](#) avec un extrait du documentaire.
- Explication de l'[Origine de La Mara](#) sur Wikipédia.
- Explication des [tatouages de La Mara](#) sur le site du UNHCR.
- Explication en [vidéo des signes de La Mara](#).
- [Critique comparée](#) de *Sin nombre* et de *La Vida Loca*.

[Sylvie Jean](#), enseignante, Lausanne, novembre 2009

Annexe no 1 : Présence de La Mara en Amérique Latine et aux Etats-Unis.



Référence : <http://mondomix.com/blogs/samarra.php/2009/10/29/sin-nombre-vida-loc>