

Fiche Pédagogique



Une pêche d'enfer

FILM DOCUMENTAIRE

Belgique - 2006 – Couleur – Format 16/9

DURÉE : 26 min

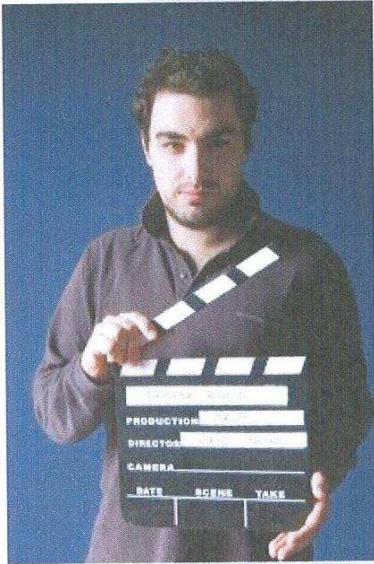
RÉALISATION : Bruno VINCENT

PRODUCTION/DISTRIBUTION : Demande à la poussière (DALP). CNCD 11.11.11



62, avenue Marx Dormoy BP 30327
63009 Clermont-Ferrand Cedex I
04 73 69 99 02 / tdv@itsra.net
www.tdv.itsra.net





Bruno Vincent, le réalisateur

Il est né en 1981. Il fait des études de cinéma en entrant à l'IRACI, une école de cinéma de Bruxelles. Son film de fin d'étude en 2002 sera présenté et sélectionné dans de nombreux festivals. Il travaille pendant un an dans un petit cinéma comme projectionniste avant de fonder sa société de production. Il réalise en 2006, le film *Une pêche d'enfer*.

Il a créé en 2006 avec Alexandra Pons (opératrice du film *Une pêche d'enfer*) sa propre maison de production audiovisuelle « Demande à la poussière » (DALP) sous forme d'une ASBL (Association sans but lucratif - c'est l'équivalent d'une association en France). Les deux associés voulaient à l'origine pouvoir développer leurs propres projets en les produisant eux-même et en investissant dans du matériel. De fait la plupart des productions de leur association sont leurs propres réalisations. Ils sont actuellement quatre à travailler régulièrement dans la société qui produit des documentaires, fictions, clips et publicités.

Filmographie

Des documentaires :

- *Une pêche d'enfer*. On peut en voir un montage de 13 minutes sur le site de la maison de production
- *Full option New* (26 minutes). Dans un monde où règne la course à la rentabilité quelle est la place de l'humain ?
- *Pour une poignée de pop corn* (15 min). Dans le centre de Bruxelles, un petit cinéma résiste face aux gros complexes.

Des courts métrages de fiction, des clips, des publicités dont on peut voir des extraits ou des bandes annonces sur le site **de la maison de production** [http:// www.dalp.org](http://www.dalp.org)

Une pêche d'enfer, le film

Festivals et prix

Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals dont Traces de vies à Clermont-Ferrand.

2^{ème} prix du jury Palm Springs festival of short films (USA)

Prix du public au festival du court métrage de Limoges (France)

Prix du meilleur court métrage au Reel Earth – The Aotearoa Film Festival (Nouvelle Zélande)

Une commande

Le film *Une pêche d'enfer* a été commandé et financé par une plate forme d'ONG belge (Elle regroupe plus de 100 ONG de développement, de syndicats et d'associations d'éducation permanente): le centre national de coopération au développement (CNCD 11.11.11).

Pour sa campagne sur la souveraineté alimentaire, le CNCD 11.11.11 qui désirait produire un documentaire traitant des problèmes de la pêche sur le thème de la mondialisation et des rapports Nord/Sud, a contacté le réalisateur. Après plusieurs mois passé à se documenter sur le sujet, Bruno Vincent a proposé à son coproducteur, un scénario qui convenait pour un public jeune. En effet, pour chaque campagne de sensibilisation, le CNCD 11.11.11 produit des documents qui ont une vocation pédagogique.

Voir le site du CNCD.11.11.11 : <http://www.cncd.be/>

Le synopsis

Au large des côtes africaines, on voit d'énormes chalutiers draguer les fonds marins. Ces chalutiers proviennent pour la plupart des pays du Nord : Japon, Etats Unis, et surtout Europe... Ils surexploitent les ressources halieutiques du Sénégal, laissant exsangues des milliers de petits pêcheurs de subsistance et vidant les mers. Un véritable drame national quand on sait que c'est l'aliment de base pour les Sénégalais.



Résumé

« Donnez-lui un poisson, il mangera un jour. Apprenez lui à pêcher, il mangera toute sa vie ». Certains proverbes servent peut-être à masquer une réalité proche de l'enfer...

Le poisson autrefois le plus répandu au Sénégal était le thiof. Actuellement, avec d'autres espèces nobles, il est presque en voie de disparition sur les marchés. Cette situation est dramatique pour un pays qui vivait de la pêche, ses côtes sur la façade atlantique regorgeant de poissons et de crustacés.

La cause de la disparition de ce poisson ? C'est la mondialisation de la pêche. Les états du Nord ont signé des accords internationaux qui permettent aux pêcheurs européens et japonais qui ont largement épuisé les réserves dans leurs propres eaux, de venir pratiquer la pêche industrielle au large des côtes africaines. En échange ils exportent des produits souvent excédentaires (par exemple la viande de poulets) et donc bon marché qui concurrencent directement les productions locales. D'une façon générale, le Nord pille le Sud. Quand on connaît les conséquences de la dette réclamée aux pays du sud, quand on sait que des populations entières s'appauvrissent, que les échanges commerciaux ne sont pas équitables et que tout un écosystème est mis en péril, la pêche au Sénégal n'est qu'un exemple parmi tant d'autres.

Le réalisateur, en candide feint de se questionner sur ces faits et ces évolutions. Avec son regard naïf, ludique et caustique, il développe une réflexion sérieuse et pertinente sur une réalité terrifiante. Ce documentaire, mâtiné d'animations didactiques qui le rendent accessibles au jeune public, est un point de vue décapant sur les conséquences environnementales, économiques et sociales des échanges Nord Sud. Il fait mieux comprendre pourquoi l'Afrique n'en finit pas de se paupériser.

Les choix d'écriture filmique (à partir du début du film voir page 6 et 7)

Interpellation du spectateur

Dès les premiers plans du générique, le spectateur se trouve dans les cuisines d'un grand restaurant, penché sur les fourneaux, il observe les mains d'un cuisinier hors champ qui prépare un filet de poisson. Il est donc à la place d'un consommateur au niveau de vie relativement élevé qui veut savoir ce qui se passe dans les cuisines et ne se contente pas de consommer dans la salle de restaurant où va pénétrer le serveur. Il est donc dans une position d'enquête.

Le texte du générique défile entre ces plans sur fond noir d'où l'hypothèse du point de vue du film : dévoiler l'envers du décor. Le choix d'une typographie « artisanale » révèle les moyens dont dispose le réalisateur.

Le réalisateur fait le choix d'entrer dans le film par la nourriture. La valeur affective de la nourriture crée de la proximité et permet plus facilement l'identification du spectateur.

La place du réalisateur et de l'équipe de réalisation

Le réalisateur n'apparaît pas physiquement à l'écran mais il s'implique nettement par la voix off, dès l'entrée du film. Il se présente dans l'énoncé des premiers mots en voix off dans la séquence débarquement du poisson à Ostende : « moi qui ai mangé du poisson tout au long de ma vie, je décidais ... ». Cet énoncé renvoie au générique et le positionne au côté du spectateur (vous) ou comme le spectateur que nous sommes. Ce qu'il confirme en voix off ensuite « rien que pour satisfaire notre appétit »

Par une énonciation qui paraît quelquefois hésitante et un lexique simple, il se présente en candide qui cherche à comprendre.

Ciblage : jeunes et « néophytes »

Le réalisateur part du vécu et du ressenti. Il déstabilise le spectateur avec des affirmations qui sont contredites par la réalité montrée. Par exemple, les images de la variété et de la richesse de l'approvisionnement en poisson dans une poissonnerie contredisent les propos de l'armateur qui affirme que « *les mers européennes sont pauvres* ».

Le lexique évite les mots techniques (« *une discussion avec des personnes présentes* » au lieu parler d'un « *armateur* »). Il choisit des mots simples voire simplistes (« *riche* » par rapport à « *pauvre* ». Le ton est familier (« *mince* » plan 30).

La place et le rôle des témoignages

Les témoignages sont au service du récit et le font avancer peu à peu dans la complexité et sur de nouvelles pistes de plus en plus problématisées en apportant la contradiction ou en orientant l'enquête dans une nouvelle direction.



Orientations pédagogiques

Il sera important de bien séparer la prise d'informations à partir du film, des apports complémentaires fournis par une documentation externe au film.

Comprendre les enjeux abordés dans le film

Contenu du film. Brain storming collectif après la projection du film ; explicitation collective des enjeux abordés par le film. Résumé du film par écrit individuel ou en groupe.

Critique du film. Rédaction individuelle ou en groupe d'une critique du film avec mises à disposition de critiques journalistiques de films (documentaires ou fiction) ou après étude de critiques de films.

Plan du récit filmique. Retrouver individuellement ou en groupe les différentes séquences du film ; l'ordre de la narration (voir page 5) ; l'ordre des lieux filmés ...

Images mémorisées. Quelques jours après la projection, quelles images du film sont gardées en mémoire ; faire expliciter ces choix.

Travailler les thématiques (à partir de l'ensemble du film)

La projection du film peut être précédée par des recherches personnelles ou en groupe sur chacune des thématiques évoquées par le film. La prise d'informations à partir du film peut être nuancée par ces recherches personnelles

Vie économique et sociale au Sénégal. Le film dit : « *une population entière vivant de la pêche ...* ». La pêche est elle la seule ressource économique du pays ; quelles sont les activités du pays ; la pauvreté augmente-t-elle? Le tableau page 8 est un outil pour prendre des informations sur la pêche au Sénégal.

Pêche et consommation de poissons en Europe. A Ostende un armateur dit « *les mers européennes sont devenues pauvres* » ; La surpêche dans les mers européennes ? La consommation en Europe ? Comment l'Europe réagit-elle ?

Les échanges nord sud et la mondialisation : Des accords de pêche ont été signés depuis les années 80 entre les états d'Afrique de l'ouest et la communauté européenne. NB : depuis 2006, le Sénégal sous la pression des organisations de pêcheurs a renoncé à signer à nouveau.

D'après le film quelles sont les formes de ses accords ? Quelles en sont les conséquences au Sénégal ? Pourquoi le Sénégal a-t-il des difficultés à résilier ces accords ?

Approfondir le travail d'analyse filmique

L'entrée dans le film. Hypothèses sur le contenu et la forme du récit filmique (voir p. 3 et 5)

Cette analyse est réalisée à partir du postulat suivant : dans un film documentaire il est en général possible en étudiant très finement la séquence d'entrée d'émettre des hypothèses sur le contenu du film et sur la forme du récit filmique. Pour confirmer ces hypothèses, on pourra se contenter d'analyser une séquence caractéristique du film ou de les confronter à l'analyse de la dernière séquence du film

L'évolution du récit et la stratégie d'argumentation : A analyser à partir du descriptif p 6 et 7 puis de la suite du film. Le réel visible filmé (par le réalisateur donc montré à l'écran (voir les images) est mis en contradiction avec le dire des témoins (voir les témoignages en gras); ce qui conduit le réalisateur à s'interroger ou à être dubitatif puis à être convaincu (texte surligné). Le spectateur, au côté du réalisateur, doit lui-même être convaincu.

Le point de vue du réalisateur. L'Afrique est exploitée et s'appauvrit.

Pour mettre en évidence ce point de vue, comparer la séquence 4 et la séquence 9 : la musique, les visages, les mouvements des personnes, les mouvements de caméra, les raccords entre les plans....

Les animations

Le rapport entre les bruitages et les déplacements ou les mouvements des objets ou des « animaux » ; les deux types de « cartes » ; l'utilisation de la musique ; le rapport image / voix off.

Approfondir les thématiques

A partir de films documentaires

Pêche et mondialisation : *le cauchemar de Darwin* » de H. Sauper ; *les damnés de la mer* J. Rhalib 2008.

Alimentation et mondialisation : *Ananas*, A. Gitai, 1984 ; *Genèse d'un repas*, L. Moulet, 1980 ; *We feed the world*, E. Wagenhofer, 2005 ; *Super size me*, M. Spurlock, 2004 ; *Mondovino*, J. Nossiter, 2003 ; *Notre pain capital* Sani Magori, 2008 ; *Notre pain quotidien*, Nikolaus Geyhalter, 2005 ; Série documentaire *global food*, 2006/2007;

A partir de sites sur le WEB

La commission européenne réfute le point de vue du réalisateur
http://ec.europa.eu/fisheries/cfp/external_relations/bilateral_agreements/senegal_0808_fr

Le point de vue du réalisateur est partagé par différents sites : <http://www.pfsa.be/spip.php?article352> ;
<http://www.syfia.info/>;

Pour en savoir plus voir le dossier sur le site de TRACES DE VIES/www.tdv.itsra.net



Découpage séquentiel

Une séquence est une suite de plans qui forment une unité narrative et spatiotemporelle (unité de sens et/ou unité de temps et espace)

N°	Cumul Durée	Contenu de la séquence	Descriptif de la séquence	Animations dans la séquence
1	0.45	La consommation en Europe	Cuisine de restaurant à Bruxelles en alternance avec le générique. (voir P. 6)	
2	2.05	La surpêche en Europe	Débarquement de poissons à Ostende (Belgique) ; poissonnerie à Bruxelles et animation 1. (voir P. 6)	1 Surpêche des mers du Nord. (1.50 - 2.05 mn)
3	4.20	Origine des poissons : de plus en plus du Sud (Afrique)	Le salon Sea Food à Bruxelles et animation 2. (voir P. 6)	2 Echanges N/S. (3.15 - 4.20 mn)
4	4.50	Vie quotidienne au Sénégal	Images de Sénégal traditionnel sur fond musical. (voir P. 6).	
5	6.45	Pêche traditionnelle et surexploitation des ressources au Sénégal Hypothèse d'une surpêche par les Africains	Arrivée des pirogues sur la plage et débarquement du poisson mais de faibles prises. Témoignages: un pêcheur, un vendeur de M'Bour, un responsable de la Fenagie, un responsable du forum social sénégalais sur la surexploitation industrielle des ressources. Animation 3. Images de chalutiers sénégalais au large ; Départ des pirogues pour la pêche et villageois sur la plage. ?	3 Fonds marins avec schéma d'un chalut et d'un filet qui barre le passage des poissons vers la côte (5.50 - 6.00)
6	8.30	Les accords de pêche avec l'Europe	Témoignages: responsable forum social, responsables Fenagie qui expliquent les accords de pêche. Animation 4.	4 Echanges N/S ; Profits du Nord. (7.30 - 8.30)
7	14.30	Conséquences sur le commerce du poisson et l'alimentation des populations	Le travail des transformatrices et des petites commerçantes. Les conséquences sur l'alimentation suite à l'exportation des espèces nobles. La reconversion vers d'autres métiers difficile ou impossible.	
8	16.35	Conséquences pour les pêcheurs	Témoignages: la pêche reste la seule activité possible pour les populations.	
9	17.35	Vie quotidienne au Sénégal	Images de l'appauvrissement actuel sur fond musical (en écho à la séquence 4).	
10	19.00	Les rapports Nord/:sud	Témoignages: le Sénégal soumis au chantage et à la pression politique et économique des états du Nord.	
11	20.40	Point de vue final du réalisateur	Une nouvelle forme d'exploitation du Nord par le Sud. Le marché (l'homme d'affaire du N) et l'avenir des populations (l'enfant sénégalais et son poisson).	
12	23.00	Générique de fin	Le « casting des témoins » dans l'ordre d'apparition : alternance image et nom sur fond noir. Le générique de production. Les remerciements.	

Conipas (Conseil National Interprofessionnel de la Pêche Artisanale) : interprofession qui regroupe les cinq grandes fédérations exerçant dans la pêche artisanale au Sénégal (dont la Fenagie) : les pêcheurs, les mareyeurs, les transformatrices et micro-mareyeuses, les groupements de pêche et les groupement de mareyeurs.

Fenagie (Fédération nationale des GIE de pêche, groupements d'intérêt économique), créée en 1990 est une des organisations des professionnels de la filière artisanale

Forum social : espace de rencontres pour la réflexion, le débat démocratique, et l'action qui s'oppose au néolibéralisme et à mondialisation.



Descriptif des séquences d'entrée dans le film plan par plan : à partir de ce début, il est possible d'émettre des hypothèses sur le contenu et l'écriture du film

N°	Image	Son :
1	Fond noir . Demande à la poussière. CNC 11.11.11 présentent	
2	Main qui prépare un filet de poisson	Bruit frottement de la main
3	Fond noir. Un film de Vincent Bruno	
4	Dans une poêle, un filet de poisson frit	Bruit friture
5	Fond noir. Image Alexandra Pons ; prise de son Gery Franck	
6	Une main met à frire un filet de poisson	
7	Fond noir. Montage G. Marchetti ; mixage M. Chantemillant	
8	Présentation d'un filet dans une assiette avec une spatule	Bruit cuisine
9	Fond noir. Animation V. Miguel ; B. Ropson	Bruit cuisine
10	Cuisinier en très gros plan devant des assiettes de poisson et légumes	Bruit cuisine
11	Fond noir. Musique Quentin Hanon	Bruit cuisine
12	Un cuisinier dispose des filets sur des assiettes	Bruit cuisine
13	Fond noir . Producteur	Bruit cuisine
14	Main d'un serveur qui prend une assiette	Bruit cuisine
15	Fond noir. Une pêche d'enfer	Bruit cuisine
Séquence 2 : débarquement du poisson à Ostende et poissonnerie à Bruxelles		
1	Un bateau de pêche entre dans un port	
2	Panoramique sur un bateau puis sur le quai avec pêcheurs	Moi qui ai mangé du poisson tout au long de ma vie
3	Pêcheurs dans un navire au travail	Je décidais d'aller à la rencontre de ces personnes qui ont appris à pêcher
4	Caisses de poisson avec glaces poussées par pêcheur	Et qui me permettent d'avoir du poisson frais dans mon assiette.
5	Dans un navire des pêcheurs regardent un palan remonter les caisses	Direction Ostende, son port de pêche et ses pêcheurs.
6	Treuil	Toute une vie passée en mer
7	Sortie des caisses de la cale	A braver les tempêtes et le roulis
8	Caisses de poissons soulevées sur un chariot élévateur	Rien que pour satisfaire notre appétit.
9	Pêcheurs qui réceptionnent les caisses	Quel plaisir de pouvoir
10	Caisses sur le chariot	observer tous ces professionnels
11	Un pêcheur en GP regarde remonter une caisse avec glace, suit du regard	Nous ramener quantité de bonne nourriture
12	2 pêcheurs réceptionnent les caisses sur le quai	Une fraîcheur garantie par cet incessant manège
13	Un pêcheur étiquette les caisses de poissons	C'est incroyable de constater qu'un si petit bateau
14	Un pêcheur pousse des caisses sur un chariot	puisse pêcher tant de poisson .Cependant une discussion
15	Des pêcheurs rangent les poissons dans des caisses	Avec des personnes présentes me rendit perplexe
16	Gros plan sur le visage d'un armateur d'Ostende et arrêt sur image	« Les mers européennes sont devenues pauvres. Nos mers sont pauvres ?
17	Travelling verticales sur des ardoises (noms des poissons et prix)	Pourtant chaque fois que je vais à la poissonnerie
18/24	Zoom arrière sur un étal. Etal avec crevettes puis 5 plans sur étal	Le choix qu'on me propose me paraît plutôt riche.
25	Panoramique sur étales de la poissonnerie	Ok admettons
26/27	2 plans poissonnerie	Mais pourquoi on aurait moins de poissons
28	Gros plan sur visage précédent (armateur d'Ostende) puis arrêt sur image	« Différentes espèces de poissons disparaissent par surpêche ». La surpêche ?. Plus de poissons ?
29	Planisphère avec animation : des zones en rouge symbolisent les zones de surpêche. Elles clignotent avec un bruit d'alarme	Apparemment ce que voulait dire Willy, c'est que pendant les 50 dernières années, les principales zones de pêche du Nord ont été surexploitées par des bateaux industriels. Nos stocks

		de poissons sont à présent si faibles que la sonnette d'alarme a retenti
Séquence 3 : SEAFOOD de Bruxelles		
1	Gros plan sur une étendue d'eau puis zoom arrière, sur le bâtiment du Sea Food	Mais pour en avoir le cœur net, je décidai de me rendre au plus grand salon du poisson en Europe, le Sea food de Bruxelles
2/ 4	3 professionnels discutent ; plateau de poisson ; Personnes dans les allées	Et force est de constater que Willy il avait peut être tort car au Sea Food
5	Ecran avec les drapeaux de 4 puis 4 pays d'Europe	Tous les pays européens étaient représentés
6/15	Frigo avec saumon emballé ; 2 personnes examinent une présentation de poisson ; vitrines de poisson ; 7 Plans sur poissons de couleurs différentes	Et sur leur stand, du poisson, il y en avait à profusion ; de toutes les tailles, de toutes sortes, de toutes les couleurs
16/21	Une visiteuse goute une préparation d'un chef; 3 visiteurs asiatiques goutent de poisson; 2 visiteuses de profil ; 3 professionnels à table ; 4 professionnels asiatiques ; homme de profil	On pouvait même le déguster sur place. Les professionnels des 5 continents s'étaient déplacés pour vanter les qualités de leur produit
22/27	Drapeau CE ; drapeau Chine ; India ; USA ; Alaska seafood, Australia	Il y avait l'Europe, l'Asie, l'Amérique, l'Océanie
28	<i>Fond noir</i>	L'Afrique ; elle est où l'Afrique ?
29/30	2 plans des allées du salon avec visiteurs <i>en accéléré</i>	Après avoir sillonné toutes les allées du salon, je trouve enfin
31/33	Panneau « fédération nationale de pêche Mauritanie » ; 3 représentants africains	L'unique stand africain. Alors il est où le poisson africain ?
34	Gros plan sur le visage du représentant mauritanien de la fédération nationale de pêche (FNP)	«La plupart des poissons que vous avez ici ce sont des poissons du Sud qui ont été mis sous un autre emballage avec un autre label »
35/37	Défilé <i>en accéléré</i> des différents stands de poissons ; Gros plan sur poissons ; travelling une étiquette du Nigéria.	Donc tous les poissons que j'ai vu ici, ce sont des poissons qui viennent du Sud ; d'Afrique
38	Image fixe d'abord puis mobile de l'armateur d'Ostende .	Mince mais alors Willy il avait raison quand il disait que dans le Nord, « il y avait moins en moins de poisson »
39	<i>Animation</i> avec zones vertes (ressources du Sud) et zones rouges (surpêche). Les poissons sont animés et remontent vers le nord	Au nord, il n'y a plus de poissons. Par contre au sud, les mers en regorgent. Donc ces pays nous envoient leur surplus
40	<i>Animation</i> . Cartes Europe (poulets) /Afrique (poissons). Barrière de douane avec poulets et poissons de chaque côté. Ouverture de la barrière pour laisser passer les uns et les autres. Des sacs pleins de dollars en Afrique et Europe	Prenons l'exemple de l'Afrique et l'Europe. En Afrique la mer est remplie de poissons. En Europe, on élève des poulets. Au bout du compte, l'un et l'autre ont tellement de surplus qu'ils ne savent plus quoi en faire. Dans ce cas-là, il suffit de vendre ce qu'on a en trop aux autres. Mais les marchandises ne passent pas car il y a des problèmes de taxe. Quand une marchandise arrive dans un pays, celui qui l'envoie doit payer des taxes douanières. Heureusement les pays du nord ont instauré le libre échange. En pratique, cela veut dire : ouvrons nos frontières et laissons faire le commerce. C'est ainsi que les pays du nord et du sud ont supprimés les taxes ; de sorte que l'Afrique peut vendre plus de poissons à l'Europe et l'Europe plus de poissons à l'Afrique. Tout le monde vend, tout le monde gagne de l'argent, tout le monde est content, l'Europe comme l'Afrique.



Le circuit de la pêche au Sénégal et en Europe d'après le documentaire

Ce tableau est une proposition pour schématiser le **point de vue du réalisateur**. Il faut le nuancer et le complexifier à partir d'autres documents (voir page 4)

PRODUCTION (la pêche)		DISTRIBUTION (commerce du poisson)	CONSOMMATION (alimentation)
<p>PECHE SENEGALAISE Pêche artisanale</p> <p>PECHE SENEGALAISE (-) Pêche industrielle</p>	<p><u>La mer</u> Proximité des côtes <i>Raréfaction du poisson liée à la surpêche au large par la pêche industrielle (Afrique, Europe+, Asie)</i></p> <p><u>Navires de pêche</u> Pêche côtière <i>Petites pirogues qui sortent moins en mer</i></p> <p><u>Pêcheurs</u> Petits patrons avec famille ou voisins <i>Nécessité de se reconvertir dans d'autres métiers : cultures, artisan (bois, métaux) Reste le tri des déchets</i></p> <p><u>Capitiaux</u> <i>Manque d'argent pour acheter des navires et faire vivre les familles</i></p> <p><i>En haute mer, des chalutiers</i></p>	<p>Intérieur : commerce intérieur <u>Petits commerces (tenus par des femmes) : boutiques et marchés</u> <i>Peu de poissons à vendre Poissons de faible valeur</i></p> <p>Plages et Petits Ports <i>Débarquement à la main Transformation artisanale du poisson (travail des femmes)</i></p> <p><u>Grossistes</u> <i>Transport par camions frigorifiques vers Dakar des poissons de qualité (thiof, daurade, mérrou, bar...)</i></p> <p>Port de DAKAR <i>Navires frigorifiques pour embarquement vers l'Europe ou l'Asie</i></p> <p>Extérieur : exportation</p> <p>Ports européens Exemple Ostende (Belgique) <i>Débarquement mécanisé par conteneurs Conditionnement industriel réfrigéré</i></p> <p><u>Marchés</u></p> <p><u>Poissonneries</u></p>	<p><u>Familles</u> <i>Poissons de faible valeur pour les plats traditionnels (sardinelles) Hausse des prix du poisson</i></p> <p><u>Ménages</u> <i>Achat de poissons nobles en poissonnerie</i></p> <p><u>Restaurants</u></p>
<p>PECHE EN EUROPEENNE Pêche industrielle</p>	<p><u>La mer</u> Au large du Sénégal <i>Eaux plus poissonneuses qu'en Europe car surpêche en Europe</i></p> <p><u>Navires</u> <i>De gros chalutiers frigorifiques</i></p> <p><u>Pêcheurs</u> <i>Des salariés</i></p>	<p>Ports européens Exemple Ostende (Belgique) <i>Débarquement mécanisé par conteneurs Conditionnement industriel réfrigéré</i></p> <p><u>Marchés</u></p> <p><u>Poissonneries</u></p>	<p><u>Ménages</u> <i>Achat de poissons nobles en poissonnerie</i></p> <p><u>Restaurants</u></p>

