

Willem Dafoe

Bria Vinaite

Brooklyn Prince

The Florida Project

un film de Sean Baker

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société anonyme d'édition de films
CANNES 2017



June Pictures présente
en association avec Cre Film et Freestyle Picture Company

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2017

The Florida Project

un film de Sean Baker

AVEC

WILLEM DAFOE • BROOKLYNN PRINCE • BRIA VINAITE

1h52 - États-Unis - 2017 - Scope - 5.1

SORTIE LE 20 DÉCEMBRE

DISTRIBUTION

Le Pacte

5 rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

MARIE QUEYSANNE

Assistée de **SARA BLÉGER**

113 rue Vieille du Temple

75003 Paris

Tél. : 01 42 77 03 63

marie@marie-q.fr / sara@marie-q.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

Synopsis

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney World, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère.

En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...

Notes de production

À L'ORIGINE DU PROJET

“Une version contemporaine des PETITES CANAILLES. C’est comme ça que je décris THE FLORIDA PROJECT en général. Pour ceux qui s’en souviennent, cette série de courts métrages des années 20 et 30 parle d’enfants de familles pauvres pendant la Grande Dépression. Mais leurs origines modestes ne constituent qu’une toile de fond : les courts métrages s’attachent essentiellement à leurs aventures, drôles et piquantes”, explique Sean Baker.

Aux quatre coins des États-Unis, les motels bon marché sont devenus le dernier refuge pour tous ceux qui se retrouvent dans une situation précaire. Une population de “sans-abris clandestins” de plus en plus importante, dont 41% sont des familles, se bat quotidiennement pour ne pas être à la rue.

THE FLORIDA PROJECT se déroule dans la banlieue d’Orlando, capitale mondiale du divertissement, abritant le célèbre “Royaume enchanté” de Disney. L’autoroute qui dessert les parcs à thèmes et les hôtels-clubs est bordée de motels autrefois fréquentés par les touristes et désormais pris d’assaut par des familles sans abri.

Moonee et sa mère, Halley, âgée de 22 ans, vivent dans l’un de ces motels : le Magic Castle Motel. Moonee, qui ne connaît pas son père, se prend d’affection pour Bobby, le patron de l’établissement, type discret et méticuleux, dont les enfants se moquent. Halley a perdu son boulot ; une petite fille de l’âge de Moonee vient de s’installer dans la chambre voisine. L’été promet d’être mouvementé !

Alors que le scénariste et producteur Chris Bergoch aidait sa mère à emménager en Floride, il a souvent eu l’occasion de parcourir l’autoroute 192, également surnommé Irlo Bronson Memorial Highway, l’un des principaux axes menant à Disney World, pilier économique de l’État. Il n’a pas tardé à découvrir les conditions de vie d’une partie de la population à quelques pas de l’univers féérique de Disney... qui n’avaient rien de magiques. Il a en effet été stupéfait de constater que la plupart des motels du coin hébergeaient non pas des touristes, mais des familles en situation précaire.

Les motels qui bordent l’autoroute exploitent la mythologie chère à Walt Disney, incorporant des iconographies de pirates et de châteaux magiques dans leur décoration. Il y a une dizaine d’années, ils étaient pris d’assaut par les touristes. Quelques vestiges de cette époque subsistent, à l’instar de certains établissements qui font payer 35 dollars pour une virée en hélicoptère ou de magasins de souvenirs vendant des T-shirts de contrebande à l’effigie de la dernière princesse à la mode.

Bergoch se souvient : *“C’était en 2011. Je me rendais à EPCOT quand j’en ai parlé à Sean... je lui ai parlé de ces enfants que je voyais jouer sur le bas-côté de cette autoroute très fréquentée, à quelques minutes des parcs à thème. Impossible de chasser cette image de ma tête... On a écrit quelques lignes de synopsis début 2012 afin de tenter de trouver un financement pour ce projet. Et puis, on a réuni l’argent pour STARLET et on a quitté la Floride*

pour la San Fernando Valley, près de Los Angeles. à chaque fois que je revenais à Orlando, je passais devant ces motels et je repensais constamment à ce projet. La situation n'a fait que s'aggraver et, parallèlement, mon obsession pour cette histoire et ce contexte n'a fait que croître”.

Après TANGERINE, tourné en 2014, Baker et Bergoch se sont régulièrement revus pour retravailler leur intrigue floridienne. *“Nous ne l'avons pas analysée pour modifier les scènes en profondeur mais nous avons totalement changé le dénouement qu'on avait envisagé au départ. En revanche, on savait depuis le début qu'on souhaitait adopter le point de vue d'une enfant”*, signale le réalisateur. Bergoch ajoute : *“Et on savait aussi que, sans pouvoir s'offrir un billet pour le parc à thème voisin, notre jeune héroïne était capable de vivre ses propres aventures et de s'éclater de son côté.”*

Comme dans toutes leurs collaborations, la documentation s'est révélée fondamentale. Les deux hommes ont mené des recherches approfondies à Kissimmee, en Floride, se rendant sur place à de multiples reprises pendant trois ans et séjournant dans des motels de l'autoroute US 192. *“Nous entamons systématiquement notre travail de la même façon : on demande aux gens du coin si ça les intéresserait de participer au tournage et, le cas échéant, s'ils aimeraient nous parler de leur vie dans ces motels”.*

Le projet s'est vraiment concrétisé quand June Pictures a accepté de le financer : *“Andrew Duncan et Alex Saks m'ont laissé une totale liberté artistique et m'ont soutenu à tous les niveaux”*, déclare le réalisateur. *“Je suis vraiment heureux de cette collaboration”.*

“C'est en janvier 2016 que nous avons découvert le nouveau projet de Sean, au moment même où on lançait June Pictures”, confient Andrew Duncan et Alex Saks. *“On avait évoqué la ligne éditoriale de notre toute nouvelle société et on était tombés d'accord sur le fait que notre priorité était de soutenir et de financer des cinéastes ayant d'importantes histoires d'une grande diversité à raconter. On avait travaillé sur un projet de documentaire intitulé JOSHUA : TEENAGER VS. SUPERPOWER, autour d'un jeune homme épatant, Joshua Wong, qui se battait pour défendre la démocratie et les droits de l'homme à Hong Kong. Ce qui nous remplissait de fierté,*

c'est qu'à travers ce documentaire on était capable de sensibiliser l'opinion publique mondiale aux injustices sociales et politiques, et après en avoir parlé à Sean, on a compris qu'on pouvait faire de même avec son film dans le contexte américain. Sean est un formidable conteur, totalement à part, qui transpose à l'écran des milieux appartenant au monde réel et qui réussit à leur donner la même incarnation et la même intensité que ceux dont il s'inspire. Ses personnages et leurs univers sont forts, concrets et sincères. Il est l'auteur d'une œuvre qui nous bouscule, et qui nous oblige à nous confronter à notre propre humanité et à mieux comprendre le monde qui nous entoure. C'était extraordinaire de travailler avec Sean et de l'accompagner pour donner vie à THE FLORIDA PROJECT”.

Alors qu'on était déjà à la fin du printemps, que le financement était bouclé et que le début du tournage se rapprochait, la production se mit à chercher activement les comédiens pour les rôles principaux. C'est à cette époque que Brooklynn Prince, originaire de Floride, a répondu à une annonce et décroché le rôle de Moonee.

“Je suis très heureux que Brooklynn Kimberly Prince ait passé l'audition pour THE FLORIDA PROJECT”, s'enthousiasme Baker. *“Non seulement elle incarne le personnage à merveille, mais elle a su lui insuffler sa propre capacité d'émerveillement. C'est l'une des meilleures actrices – tous âges confondus – que j'aie jamais rencontrées”.*

Bergoch acquiesce : *“Dès l'instant où elle est entrée dans la pièce, je me souviens que j'ai jeté un oeil à Sean et Shih-Ching... Ils étaient aussi sidérés que moi. Brooklynn correspondait exactement à la Moonee qu'on avait imaginée pendant des années et elle s'incarrait sous nos yeux”.*

Sa partenaire, Valeria Cotto, est emblématique des méthodes de casting peu orthodoxes employées par Baker.

“Je fais toujours un peu de casting sauvage pour mes films et la découverte dont je suis le plus fier sur celui-ci, c’est Valeria Cotto”, renchérit le réalisateur. *“Je les ai vues, elle et sa mère, dans un supermarché Target de Kissimmee un soir. Valeria se démarquait des gens par ses cheveux roux flamboyants. J’ai donné ma carte de visite à sa mère et j’ai vraiment croisé les doigts pour qu’elle me rappelle afin de faire passer une audition à sa fille. C’est ce qu’elle a fait ; Valeria a été épatante... et on connaît la suite”.*

Si Baker, Bergoch et leurs producteurs Shih-Ching Tsou et Kevin Chinoy ont organisé des auditions pour les enfants de toute la région du centre de la Floride, c’est parce qu’il était essentiel pour le réalisateur de faire appel à des gens du coin. Il se trouve que Christopher Rivera est venu tenter sa chance alors qu’il séjournait, avec sa famille, dans l’un des motels de l’autoroute 192 : il a obtenu l’un des principaux rôles d’enfants, le redoutable petit Scooty.

Tout comme il avait fonctionné pour TANGERINE – en faisant appel à des réseaux sociaux comme Vine –, Baker s’est servi d’Instagram vers la fin du casting. C’est alors qu’il a remarqué Bria Vinaite.

“Il y avait quelque chose qui démarquait Bria des milliers d’autres utilisateurs d’Instagram”, note le réalisateur. *“Elle ne se prenait pas au sérieux. Elle était super enthousiaste, insouciante et très, très drôle – autant de qualités qu’il nous fallait pour Halley. Elle a pris l’avion pour la Floride pour rencontrer les enfants qu’on venait d’engager. On a improvisé quelques scènes et, vers la fin du week-end, j’étais convaincu qu’elle pourrait insuffler une vraie fraîcheur à son personnage”.*

“Quand j’ai lu le scénario pour la première fois, j’ai pleuré”, reconnaît Bria. *“Je me suis sentie très proche de Halley. C’était vraiment magnifique de l’incarner. J’ai beaucoup appris de cette expérience et il y aura toujours une part de Halley en moi”.*

Pour finir, il ne restait plus que le personnage de Bobby, le manager du motel et ange gardien malgré lui de ses habitants. *“Je suis extrêmement chanceux et honoré d’avoir pu travailler avec Willem. Il a non seulement livré une prestation remarquable mais il était partant pour tenter de nouvelles pistes et donner de l’épaisseur et de la complexité à son personnage. Il a tourné l’essentiel de ses scènes avec des acteurs débutants et des non-professionnels et il a su se fondre parmi ces nouveaux venus, tout en apportant un grand réalisme au film grâce à la maîtrise totale de son jeu”.*

Pour terminer de donner au projet l’énergie qu’il recherchait, Baker a engagé le talentueux chef-opérateur Alexis Zabé pour THE FLO-RIDA PROJECT. Celui-ci compare l’esthétique du film à une *“glace à la myrtille avec une touche de crème aigre-douce”.*

“Je voudrais que le spectateur s’attache aux personnages, à tel point qu’il ait envie de se précipiter sur son ordinateur pour voir sur Internet combien de familles américaines vivent ainsi dans des motels. Ça, ce serait vraiment magique”, conclut Sean Baker.

Devant la caméra

WILLEM DAFOE

Willem Dafoe s'est illustré dans une centaine de films, comme SPIDER-MAN de Sam Raimi, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LE MONDE DE NEMO d'Andrew Stanton et Lee Unkrich, DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, et MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker. Il a été nommé aux Oscars, pour PLATOON d'Oliver Stone et L'OMBRE DU VAMPIRE d'E. Elias Merhige, qui lui a aussi valu une citation aux Golden Globes. Grâce à ce film, il a obtenu un LA Film Critics Award et un Independent Spirit Award.

Willem Dafoe est l'un des membres fondateurs du Wooster Group, une troupe expérimentale installée à New York dont il a créé et interprété toutes les pièces de 1977 à 2005 aux États-Unis et à l'étranger. Il choisit ses projets pour étendre sa palette d'acteur et avoir l'occasion de travailler avec de grands réalisateurs comme Wes Anderson, Martin Scorsese, Spike Lee, Oliver Stone, Zhang Yimou, David Lynch, Werner Herzog et Kenneth Branagh. On le retrouvera dans AQUAMAN de James Wan.

BRIA VINAITE

Née en Lituanie, Bria Vinaite vit à Brooklyn depuis l'âge de 6 ans. Attirée par les filières artistiques depuis toujours, elle a conçu des vêtements à 19 ans et a monté son enseigne 'ChroniCal NYC' pour laquelle elle fabrique la plupart des pièces à la main. Sean Baker a repéré Bria Vinaite par l'intermédiaire d'Instagram.

BROOKLYNN KIMBERLY PRINCE

Brooklynn Kimberly Prince a décroché son premier rôle à l'âge de 3 ans. Elle s'est illustrée dans des spots publicitaires pour Disney Junior, Chuck E Cheese, Honda et Visit Orlando. Elle adore l'univers de STAR WARS, HARRY POTTER et WONDER WOMAN. Elle a vécu une formidable expérience sur le tournage de THE FLORIDA PROJECT. Elle espère pouvoir tourner avec sa comédienne préférée, Daisy Ridley, à l'avenir et remporter un Oscar !

VALERIA COTTO

Âgée de 6 ans, Valeria Cotto a toujours eu envie de jouer et a donc été enchantée de tourner dans THE FLORIDA PROJECT. Fan de Pokemon et de J-Pop, elle a hâte de se découvrir sur grand écran pour la première fois de sa vie !

CHRISTOPHER RIVERA

Originaire de Floride, Christopher J. Rivera, 9 ans, a grandi dans des motels, à l'instar de son personnage dans THE FLORIDA PROJECT. Il a toujours rêvé de devenir acteur et son vœu a été exaucé après avoir répondu à une annonce de casting. Il adore les jeux vidéo et lui aussi a hâte de se découvrir sous les traits du redoutable petit Scotty!

Derrière la caméra

SEAN BAKER

/// Réalisateur | Coscénariste | Producteur | Chef-monteur

Sean Baker a signé TAKE OUT (2004) et PRINCE OF BROADWAY (2008), tous deux cités au John Cassavetes Independent Spirit Award, et STARLET (2012), consacré Prix Robert Altman aux Independent Spirit Awards. Son film TANGERINE a été présenté au festival de Sundance en 2015. Diplômé de NYU, Sean Baker est coauteur de la série GREG THE BUNNY.

FILMOGRAPHIE

2017	THE FLORIDA PROJECT
2015	TANGERINE
2012	STARLET
2010	WARREN THE APE (TV)
2008	PRINCE OF BROADWAY
2004	TAKE OUT
2002-2006	GREG THE BUNNY (TV)
2000	FOUR LETTER WORDS

ANDREW DUNCAN ET ALEX SAKS

/// Producteurs

JUNE PICTURES

June Pictures est une société de production fondée en 2016 qui cherche à mettre en valeur les cinéastes indépendants. Montée par Andrew Duncan et Alex Saks, elle produit des longs métrages et des documentaires. JOSHUA: TEENAGER VS. SUPER POWER a remporté le prix du public au festival de Sundance. On lui doit encore THOROUGHbred, avec Olivia Cooke, Anya Taylor-Joy et Anton Yelchin, FUN MOM DINNER d'Alethea Jones, DUDE d'Olivia Milch, avec Lucy Hale, Kathryn Prescott, Alexandra Shipp et Awkwafina.

Andrew Duncan et Alex Saks préparent WHAT THEY HAD d'Elizabeth Chomko, avec Hilary Swank, Michael Shannon, et Blythe Danner, WILDLIFE, premier long métrage de Paul Dano, avec Jake Gyllenhaal et Carey Mulligan. Le premier film produit par June Pictures est OPERATOR, avec Martin Starr et Mae Whitman, présenté au festival SXSW.

CHRIS BERGOCH

/// Coscénariste | Producteur

Chris Bergoch a collaboré à la série télé GREG THE BUNNY et à son spin-off WARREN THE APE. Il est coscénariste et producteur associé de STARLET et a coécrit et coproduit TANGERINE (22 prix sur un total de 33 nominations) ou encore produit SNOWBIRD. Il est très heureux d'avoir refait équipe avec Sean Baker pour concrétiser THE FLORIDA PROJECT, projet qu'il porte depuis longtemps.

KEVIN CHINOY & FRANCESCA SILVESTRI

/// Producteurs

FREESTYLE PICTURE COMPANY

Pendant plus de vingt ans, Kevin Chinoy et Francesca Silvestri ont développé et produit des longs métrages primés, des séries télé, des pièces de théâtre et des spots publicitaires. C'est ainsi que leurs productions ont été sélectionnées aux festivals de Sundance, Toronto, Berlin, Locarno, SXSW, LAFF, et Tribeca, et été présentées aux cérémonies des WGA, DGA, et Independent Spirit Awards. Ils ont noué une collaboration fidèle avec Sean Baker sur ses trois derniers films et la série GREG THE BUNNY.

SHIH-CHING TSOU

/// Producteur

Installée à New York, Shih-Ching Tsou a coécrit, coréalisé et coproduit TAKE OUT avec Sean Baker, cité au John Cassavetes Award. Après TAKE OUT, elle a assuré la production exécutive de STARLET de Sean Baker et a produit son quatrième long métrage, TANGERINE.

ALEXIS ZABÉ

/// Directeur de la photographie

Né à Mexico, Alexis Zabé a collaboré à plusieurs spots publicitaires et clips (pour Pharrell Williams et Die Antwoord) et fait équipe avec les réalisateurs Carlos Reygadas et Harmony Korine. C'est la deuxième fois qu'il signe la photo d'un film de Sean Baker, après avoir éclairé le court métrage SNOWBIRD en 2016, produit pour Kenzo.

Liste artistique

Bobby
Moonee
Halley
Jancey
Scooty
Jack
Narek

Willem Dafoe
Brooklynn Kimberly Prince
Bria Vinaite
Valeria Cotto
Christopher Rivera
Caleb Landry Jones
Karren Karagulian

Liste technique

Réalisation **Sean Baker**
Scénario **Sean Baker et Chris Bergoch**
Image **Alexis Zabé**
Costumes **Fernando A. Rodriguez**
Montage **Sean Baker**
Musique **Matthew Hearon-Smith**
Décors **Stephonik Youth**
Une production **June Pictures**
En association avec **Cre Film**
Freestyle Picture Company
Producteurs exécutifs **Darren Dean**
Elayne Schneiderman Schmidt
Producteurs associés **Dani Johnson**
Samantha Quan
Producteurs **Sean Baker**
Chris Bergoch
Shih-Ching Tsou
Andrew Duncan
Alex Saks
Francesca Silvestri
Kevin Chinoy

PROTAGONIST

June Pictures


FREESTYLE
PICTURE COMPANY

QRE FILM

Le Pacte